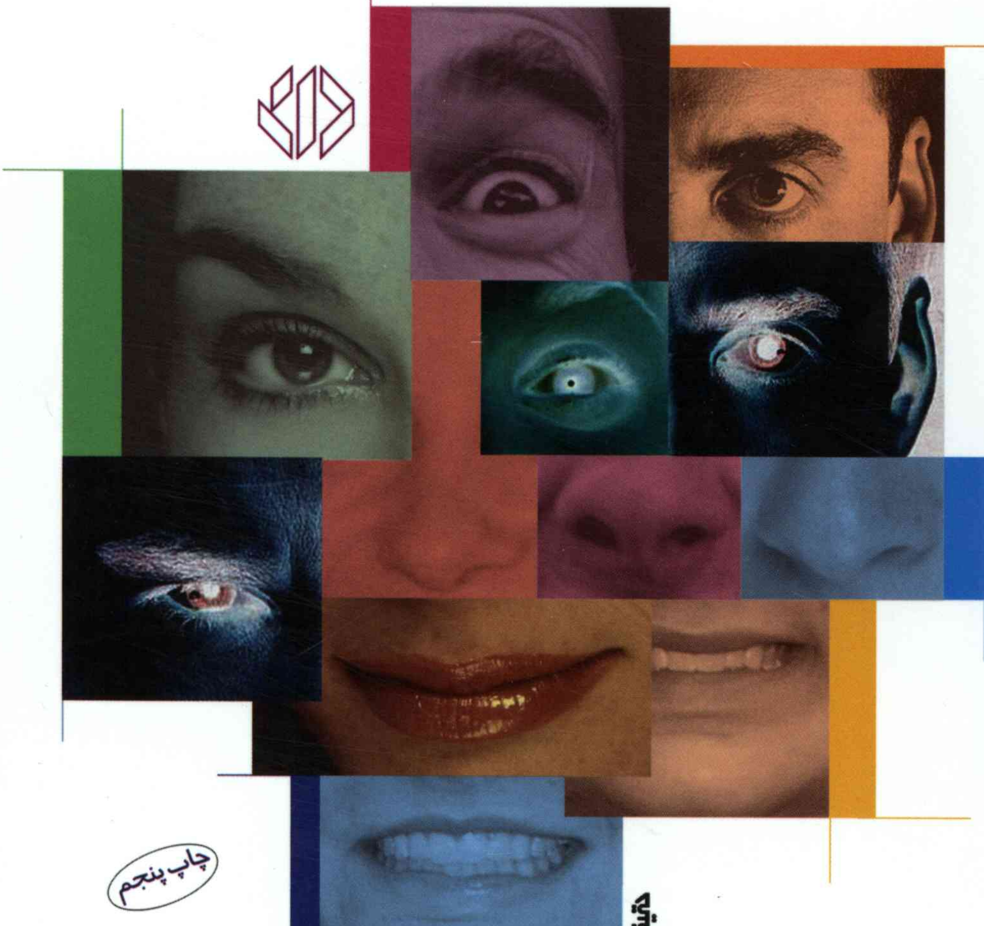
چهره خوانی

دائرة المعارف مصور هنر قیافه شناسی

مک فالفر

ترجمه‌ی سید منصور واحدی



چاپ پنجم

چهره خوانی

مک فالفر

مترجم
سید منصور واحدی

نشر دات

فالفر، مک — Fulfer.Mac

چهره خوانی / مک فالفر ؛ مترجم سید منصور واحدی. -- تهران: دات، ۱۳۸۴.

۱۵۶ ص.

ISBN 978-964-95419-9-0

عنوان اصلی: Amazing face reading: an illustrated encyclopedia for reading faces, 1997

فهرستنویسی بر اساس اطلاعات فیپا.

۱. قیافه‌شناسی. الف. واحدی، سید منصور، مترجم. ب. عنوان.

۹ چ ۲ ف / BF ۸۵۱ — ۱۳۸

کتابخانه ملی ایران — ۸۴ - ۴۱۷۶۵ م

نشر دات

چهره‌خوانی

نویسنده:	مک فالفر facereading@aol.com
مترجم:	سید منصور واحدی
طرح جلد:	ابراهیم حقیقی
شماره‌ی نشر:	۲۰
نوبت چاپ:	اول ۱۳۸۴ ـ پنجم ۱۳۸۷
شمارگان:	۲۰۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: ریحان

شابک: ۰-۹-۹۵۴۱۹-۹۶۴-۹۷۸ ISBN : 978-964-95419-9-0

تلفاکس: ۶۶۴۱۰۳۴۵

Email: info@dotbook.net http://www.dotbook.net

۲۰ تومان

فهرست

فهرست موضوعات

موضوع	صفحه



پیش‌گفتار

از گذشته تا حال، واقعیات بسیاری وجود داشته‌اند که بشر از وجودشان مطلع بوده ولی تا چندی پیش قادر به توجیه علمی آن‌ها نبوده است. مثلاً، انسان از قدیم باور داشت که برخی گیاهان، خواص دارویی دارند و یا تغییرات کوچک جوی، اغلب باعث تغییرات قابل‌توجه در وضعیت هوا می‌شود، بدون آن که علت آن را بداند. به همین ترتیب، بر این باور بوده که شخصیت یک فرد، در صورت او نمایان است. به گفته‌ی **آبراهام لینکلن**، «درست است که در زمان تولد، چهره‌مان را خود انتخاب نمی‌کنیم، ولی صورت ما در پنجاه سالگی، حامل کارنامه‌ی یک عمر انتخاب بین خوب و بد است.»

احساسات، خلقیات، رفتارها و استعدادهایی که داریم، همه در صورت ما نمایان است. چگونه؟ این همان چیزی است که مورد تحقیق و بررسی قرار گرفته است. پروژه‌ی **لسلی بِرادر** نمونه‌ی بسیار خوبی از این تحقیقات است که در مورد رابطه‌ی میان احساسات اصلی و برخی حالات صورت، به عمل آمده است. نتایج تحقیق وی به آن‌چه پیش از این به‌طور ناخودآگاه باور داشتیم، پشتوانه‌ی علمی می‌بخشد.

هر تمدنی که تاکنون مورد مطالعه قرار گرفته، خیلی پیش‌تر از آن که بداند چرا و چگونه، از گیاهان به‌طور حرفه‌ای و گسترده استفاده‌ی درمانی کرده است. به طریقی مشابه، ما توجه و انرژی زیادی را صرف خواندن چهره‌ی یکدیگر می‌کنیم و طبیعی است که هر چقدر برداشت‌هایمان صحیح‌تر باشد، در زندگی اجتماعی‌مان سود بیش‌تری از آن خواهیم برد. همانند سلامت جسمی اقوام بدوی، سلامت اجتماعی ما، در گرو استفاده‌ی محتاطانه از دانشی است که از نظر علمی اثبات نشده، ولی در طول زمان، امتحان خود را پس داده است.

به‌گفته‌ی دکتر **دانیل گولمن**، از میان فواید متعددی که چهره‌خوانی برای ما به ارمغان می‌آورد، ادراک قلبی و آگاهی اجتماعی، عامل اصلی و تعیین‌کننده‌ی موفقیت فردی ماست. ما در شبکه‌ی پیچیده‌ای از ارتباطات انسانی زندگی می‌کنیم که دایم در تغییر و تحول است. غلبه‌ی موفقیت‌آمیز بر پیچ و تاب‌های این شبکه، در گرو شناخت هرچه بهتر افرادی است که در زندگی مانقش محوری دارند.

مشاهدات **مک فالفر**، ابزار ساده و قابل فهمی را برای پرورش آگاهانه‌ی این استعداد ذاتی که از همان دوران طفولیت با آن مأنوس بوده‌ایم (چهره‌خوانی)، در اختیار ما قرار می‌دهد. همه‌ی ما به‌طور غریزی در برداشت‌های آگاهانه و ناآگاهانه‌ای که از خلقیات و احساسات افراد داریم، به مقدار زیاد به آن چه در صورت‌شان می‌خوانیم، اعتماد می‌کنیم.

مک فالفر با تحقیق در مورد این دانش ذاتی و دسته‌بندی یافته‌هایش، کمک قابل توجهی به نیاز روزافزون ما برای شناخت و درک دیگران کرده است. او یک **لینیوس**[1] امروزی در عرصه‌ی چهره‌خوانی است و همانند یک مترجم، با ترجمه‌ی بی‌صدا ولی گویاترین عضو بدن ـ صورت ـ ابزاری با توانایی بالقوه‌ی بسیار، در دست ما قرار داده است.

البته رشته‌های متعدد دیگری بی‌هیچ پشتوانه‌ی عملی وجود دارد که ادعاهای مشابه وگاه متحیرکننده‌ای هم دارند. ولی اکثر آن‌ها چیزی جز داستان‌های نیرنگ‌آمیز نیستند که محبوبیت‌شان تنها در گرو سادگی و تلقین‌پذیری مردم قرار دارد. طرفداران آن‌ها اعتقادی به تأیید تجربی ندارند و در این مورد، بسیار غیرمنطقی و متعصب‌اند. به نظر می‌رسد که این‌گونه افراد، اغلب پیش از این که به فکر اولویت بخشیدن به اثبات تجربی باشند، دنبال خلق و گسترش عقاید واهی‌اند. ولی چهره‌خوانی این‌گونه نیست. چهره‌خوانی نیز، همانند علمی که به مطالعه‌ی زبان بدن و یا نوع گویش انسانی می‌پردازد، تلاش می‌کند تا به عمق یک وسیله‌ی ارتباطی که از پیش وجود داشته است پی ببرد. مک، وقت زیادی را صرف تصحیح و آزمایش یافته‌هایش کرده است. او در حال حاضر مشغول انجام آزمایش‌هایی در مورد چهره‌خوانی، تحت نظارت آزمایشگاه تحقیقات روان‌شناختی یک دانشگاه آمریکایی است. یکی از نشانه‌های گویا و مؤید اعتبار علم مک، شهرت محلی وی به‌عنوان مشاوری کارآمد در زمینه‌ی انتخاب اعضای هیئت منصفه با استفاده از مهارت‌های چهره‌خوانی‌اش است.

اکثر مردم برای کشف حقیقت در مورد یکدیگر، از هیچ تلاشی فروگذار

---

۱. Carolus Linnaeus گیاه‌شناس سوئدی و بنیان‌گذار نظام نوین طبقه‌بندی گیاهان و حیوانات.

نمی‌کنند. فهمیدن این که دیگری واقعاً چگونه است، به‌دلایل روشن، یکی از دغدغه‌های مهم فکری انسان بوده است. هر فن قابل فهم و آسانی که بتواند ما را به این هدف نزدیک کند، به سرعت مورد توجه مردم واقع می‌شود.

چهره‌خوانی ما را یاری می‌رساند تا فارغ از عادت‌هایی مانند تعمیم و تبعیض، شخصیت دیگران را ارزیابی کنیم. اکثر ما اصرار فراوانی به خرج می‌دهیم تا حقایق اجتماعی را از شکل طبیعی‌شان خارج کنیم و آن‌ها را در قالب جهان‌بینی خود بگنجانیم، و به بیان دیگر، سعی می‌کنیم حقایق را آن‌طور که «می‌خواهیم» ببینیم و نه آن‌گونه که واقعاً «هستند».

هر دانشی که بتواند ما را یاری دهد تا به هر انسان به‌عنوان شخصی منحصربه‌فرد نگاه کنیم، یک نعمت است و به گفته‌ی مک، «تلاش برای مشاهده و درک دیگران، روابط را به سمت مثبتی سوق می‌دهد و اعتماد و تحمل متقابل را پی‌ریزی می‌کند. چهره‌خوانی، نوع دید و رابطه‌ی من با مردم را کاملاً متحول کرده است.



دیباچه

باید قبول کنم که بیست سال کار حقوقی، آثار خود را بر من گذاشته است. نسبت به اکثر چیزهایی که می‌بینم و نیمی از چیزهایی که می‌شنوم، بدبین هستم. قبل از این که چیزی را باور کنم، باید شواهد و مدارک معتبر و کافی، برای اثبات آن موجود باشد و به هیچ‌وجه تنها به حدس و گمان، هرقدر هم که منطقی باشد، اکتفا نمی‌کنم. به همین علت، هنگامی که برای اولین‌بار درباره‌ی **فیزیوگنومی**[1] (واژه‌ی علمی چهره‌خوانی) چیزهایی شنیدم، حس علاقه و کنجکاویم تحریک شد، ولی برای باور کردن آن نیاز به اطلاعات و مدارک بیش‌تری داشتم. در آغاز، هر کتابی را که تحت این عنوان یافتم، مطالعه کردم و به این نتیجه رسیدم که مطالب، یاگنگ و غیرقابل فهم‌اند و یا بعضاً نادرست. بسیاری از کتاب‌هایی که پیدا کردم، بیش از پنجاه سال قدمت داشتند و بیش‌تر بازتاب عقاید و رفتار مردم در آن دوران خاص بودند.

پس از یادداشت‌برداری‌های فراوان از مطالبی که خواندم، درصدد آزمایش آن‌ها برآمدم. به همین منظور دنبال فرصتی می‌گشتم تا به‌طور آزمایشی به چهره‌خوانی بپردازم. تا این که با یکی از دوستانم وارد کار فروش صنایع‌دستی و هنری شدم و تا بیش از دو سال، آخر هفته‌ها در فستیوال، نمایش‌های هنری، نمایشگاه‌ها و جشن‌های بسیاری شرکت کردیم. جلوی غرفه تابلویی به‌عنوان «چهره‌خوانی تضمینی» نصب کردم و در این مدت، به‌طور عملی به چهره‌خوانی پرداختم. به همین ترتیب، با یادداشت‌برداری‌های متعدد، آزمایش مطالب کتاب‌های قدیمی و حذف اطلاعات نادرست، به پیشرفت‌هایی در این علم رسیدم.

من چهره‌خوانی را به معلمان، مدیران، هنرمندان، عکاسان، روان‌کاوان،

---

1. physiognomy

روان‌پزشکان، پزشکان عمومی، وکلا، پرستاران، مددکاران اجتماعی، و حتی کارکنان رسانه‌های گروهی آموزش داده‌ام. کلاس‌های چهره‌خوانی، از زمان معرفی تاکنون، یکی از پرطرفدارترین کلاس‌های دانشگاه مسیحیان در تگزاس بوده است.

آن ضرب‌المثل قدیمی که می‌گوید: «آن‌چه را که آموزش می‌دهید، خود بهتر می‌آموزید» در مورد من کاملاً صادق بوده است. تقریباً در هر کلاسی که برگزار کردم، شاگردانی با طرز فکرهای متفاوت وجود داشته‌اند که زمینه‌های تجربی و نیازهای جالب و جدیدی برای چهره‌خوانی داشته‌اند. هر گروه جدید دانشجویان با چهره‌های متنوع، حرف تازه‌ای برای گفتن داشت. این کتاب، ثمره‌ی آن کلاس‌ها است.

در ابتدا، تنها هدفم از فراگیری چهره‌خوانی، استفاده از آن در انتخاب اعضای هیئت منصفه بود، ولی اکنون به این نتیجه رسیده‌ام که چهره‌خوانی چیزی فراتر از ابزاری است که صرفاً مخصوص وکلا باشد. مصارف بالقوه‌ی چهره‌خوانی بی‌شمار است. شغل وکالت به من آموخته است، حرفی که از دهان یک فرد بیرون می‌آید غیرقابل اعتمادترین نوع اطلاعات است. چهره‌خوانی برای من یک انقلاب در روابط عمومی‌ام بوده است.

هنگامی که گفتم بیست سال کار حقوقی، آثارش را بر من گذاشته است، اصلاً قصد مزاح نداشتم. واقعاً اثرات سال‌ها کار با قانون، بر چهره‌ام نقش بسته است: گوشه‌های دهانم حالت افتاده و رو به پایین دارند که نشان می‌دهد نسبت به حرفی که از دهان مردم می‌شنوم، بدبین‌ام. شما هم می‌توانید از اسرار صورت خود مطلع شوید. صورت شما تاریخچه‌ی گویایی از زندگی شماست و می‌تواند همچون یک کتاب جذاب مورد مطالعه قرار گیرد.



مقدمه

«خداوند یک چهره به شما اعطا کرده است و شما چهره‌ی دیگری برای خود می‌سازید.»

ویلیام شکسپیر

چهره‌خوانی چیست؟

واکنش مردم در مقابل کار یک چهره‌خوان معمولاً در قالب این جملات بیان می‌شود: «عجیبه!»، «خیلی جالبه!»، «از کجا فهمیدی؟»، «علم غیب نداری؟» اکثر مردم نمی‌دانند که جواب سوآل‌هایشان یک جمله‌ی ساده‌بیش نیست: «تمام این‌ها بر صورت‌تان حک شده است.»

همه‌ی ما از اهمیت اشارات صورت در روابط‌مان باخبریم. ما مفهوم یک خنده و یا اخم را درک می‌کنیم، اما اغلب از این موضوع بی‌خبریم که صورت، همانند کارنامه‌ی زندگی ماست که در یک جا خلاصه شده باشد. در ساختمان و خطوط یک صورت می‌توان سرگذشت، طرز فکر، خصوصیات اخلاقی، میزان نیاز به صمیمیت، اخلاق کاری، سلیقه‌های شخصی و بسیاری از خصوصیات دیگر دارنده‌ی آن را یافت.

صورت را می‌توان همچون نقشه‌ای تلقی کرد که راه را برای درک عمیق‌تر خود و دیگران به ما نشان می‌دهد و باز هم همانند یک نقشه، این اطلاعات می‌تواند در اختیار هر فردی که توانایی خواندنش را داشته باشد قرار گیرد. یادگیریِ چگونه خواندن این نقشه بسیار شبیه به یادگیری یک زبان جدید است، اما خوشبختانه ما از پیش با این زبان آشنا بوده‌ایم. از همان لحظات اولیه‌ی زندگی با تشخیص چهره‌های اطرافیان و واکنش به آن‌ها، به‌نوعی با چهره‌خوانی سر وکار داشته‌ایم. اولین پیوندهای عاطفی‌مان با دقت در حالات صورت نزدیکانمان، جوانه می‌زند.

چهره‌خوانی جزءِ جدایی‌ناپذیر سرشت انسان است. قبل از این که زبان گفتاری به وجود آید، انسان‌های نخستین از راه‌های غیرکلامی برای برقراری ارتباط استفاده می‌کردند. برای انسان بدوی، بقا در گرو هرچه بهتر درک کردن مفهوم اشارات صورت و زبان بدن همنوعانش قرار داشت. امروز هم ما همچنان به چهره‌خوانی می‌پردازیم و اغلب درنخستین برخوردمان با یک فرد جدید، ازشخصیت وی برداشت‌هایی می‌کنیم.

بی‌گمان، ما یکدیگر را از روی چهره شناسایی می‌کنیم، ولی عموماً درک عمیقی از دیگر چیزهایی که در یک صورت می‌توان یافت، نداریم. با وجود این که معمولاً یک احساس غریزی نسبت به افرادی داریم که آن‌ها را می‌بینیم، اغلب آن را نادیده می‌گیریم، چرا که مدرکی از درستی حس‌های درونی‌مان نداریم.

چهره‌خوانی، واژه‌نامه‌ای را در اختیار ما قرار می‌دهد که به کمک آن می‌توانیم از درستی احساسات و برداشت‌های درونی‌مان مطمئن شویم.

ما انسان‌ها موجوداتی با ابعاد مختلف جسمی، ذهنی، عاطفی و روحی هستیم. هریک از این بعدهای وجود ما متأثر از دیگری است. طرز فکر و نوع احساسات ما در چهره‌مان قابل مشاهده است. مثلاً، اگر در موقعیتی قرار گیرید که مستلزم تمرکز دائم و طولانی مدت‌باشد، نه‌تنها این وضع بر روحیه‌ی شما اثر می‌گذارد بلکه تأثیر فیزیکی آن نیز بر روی چهره‌تان به‌صورت خطوط عمودی بین ابروها نمایان می‌شود. از آن جالب‌تر این است که محل زندگی بر چهره تأثیر می‌گذارد. علاوه بر این که صورت «نمایانگر صفات درونی است، باید به این نکته نیز توجه کرد که شناختمان از خود، اغلب برگرفته از تلقینات و نظرات اطرافیان هم هست. مثلاً اگر تابه‌حال کسی به ما نگفته باشد که زیباییم؛ احساس زیبایی کردن برایمان نسبتاً دشوار خواهد بود. از آن‌جا که احساسات، یکی از آن جنبه‌های وجود بشر است که در چهره نیز منعکس می‌شود، به‌مرور زمان باورهایی (از قبیل زیبا بودن، زشت بودن و...) بر صورت ما حک خواهد شد. یکی از دوستانم که او نیز کار وکالت می‌کرد، از شنیدن این موضوع بسیار تعجب کرد و پرسید: «آیا منظورتان این است که اگر بنده در محیطی زندگی کنم که واکنش همه نسبت به من منفی باشد و بعد، تغییر مکان داده و به جایی بروم که واکنش دیگری نسبت به من بروز کند، در چهره‌ی من تغییراتی ایجاد خواهد شد؟» و من در جواب گفتم: «بله، صددرصد». اگر از چهره‌ی خود راضی نیستید، شاید بهتر باشد به‌جای جراحی پلاستیک، به تغییر دادن محل زندگی‌تان فکر کنید.

در چهره‌خوانی، هر چیزی حائز اهمیت است. همه با کاربردهای اصلی اعضای صورت آشناییم. مثلاً از چشم‌ها برای دیدن، از بینی برای تنفس و بو کردن و از گوش‌ها برای شنیدن استفاده می‌کنیم. ولی عموماً اطلاعی از این موضوع نداریم که هر جزءِ صورت همچون دریچه‌ای است که بخشی از خصوصیات اخلاقی ما را نمایان می‌کند. از دید یک چهره‌خوان، چشم‌ها نمایان‌گر احتیاط، بینی نشان‌دهنده‌ی حمایت، و گوش‌ها بیان‌گر استقلال‌اند. هر جزءِ صورت و هر خط روی آن، تجسم بخشی از عادات و خلقیات دارنده‌ی آن است. به عبارت دیگر، صورت ما، آینه‌ی زندگی ماست.

این کتاب به‌صورت دایرةالمعارف، بر حسب اجزای مختلف صورت، تنظیم و در آن سعی شده است که به سرعت و سادگی، تفاسیر مربوط به هر عضو صورت در اختیارتان قرار گیرد. حجم اطلاعاتی که از چهره‌ی یک فرد می‌توان به دست آورد چندان زیاد است که فراگیری آن در ابتدا مأیوس‌کننده به نظر می‌آید. هیچ جای نگرانی نیست، واکنشتان کاملاً طبیعی است. اگر از عهده‌ی جور کردن دولنگه‌ی جوراب برمی‌آیید، از عهده‌ی چهره‌خوانی نیز برخواهید آمد. بهترین روش یادگیری این است که در هر دفعه، فقط روی یک عضو صورت تمرکز کنید. چهره‌خوانی با تسلط بر تنها چند عضو صورت نیز می‌تواند سودمند باشد و اطلاعات ارزشمندی را در اختیارتان قرار دهد. حال هرچه در چهره‌خوانی ورزیده‌تر شوید، می‌توانید اطلاعات بیش‌تری را از یک صورت دریافت کنید.



به کارگیری چهره‌خوانی

چهره‌خوانی اگر در جهت افزایش درک و تحمل خصوصیات دیگران به کار رود، می‌تواند ابزاری عالی و قدرتمند باشد؛ درواقع چهره‌خوانی موهبتی است که به روابط‌تان عمق و استحکام بیش‌تری می‌بخشد. توانایی کشف، درک و قبول ویژگی‌های دیگران در اولین برخورد، امتیاز بزرگی محسوب می‌شود.

برای فرد موردنظر قدری رعب‌انگیز خواهد بود که بداند یک غریبه، به‌آسانی قادر است به‌بخش بزرگی از خصوصیاتش پی ببرد. پس رعایت احترام و احتیاط در مورد وی، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. بنابراین اگر اطلاعاتی که به دست می‌آورید، به هر دلیل، منفی یا توهین‌آمیز باشند، بهتر است از بیان آن صرف‌نظر کنید یا با احتیاط و ملایمت به آن بپردازید؛ با علم به این موضوع پیش روید و با حوصله به واکنش فرد مقابل گوش دهید.

خود من، ابداً سعی نمی‌کنم که چهره‌خوانی را به مخاطبم تحمیل کنم و همواره به این معتقدم که باید به برداشتی که اشخاص از شخصیت خود دارند، احترام گذاشت. اصولاً توجه به واکنش مخاطب، به شما کمک می‌کند تا چهره‌خوان شوید. به این صورت که قدرت شما را در بیان مشاهدات‌تان افزایش می‌دهد و همچنین دانش شما را در مورد شکل‌های متنوع اجزای صورت که قبلاً با آن‌ها برخورد نداشته‌اید، ارتقا می‌بخشد.

توصیه می‌کنم که برخورد ملایمی در چهره‌خوانی داشته باشید و از نقادی و جبهه گرفتن نسبت به مخاطب خودداری کنید. با تمرکز بر مطالب مثبت می‌توان خودآگاهی و اعتماد به‌نفس مخاطب را افزایش داد. با وجود این که همه‌ی ما دوست داریم دیگران درکمان کنند و ما را آن‌گونه که هستیم بپذیرند، خصوصیات‌مان را حتی اگر مثبت هم باشند، بدون تأیید اطرافیان‌مان باور نمی‌کنیم. خالی از لطف نیست که قدری هم از نقاط قوت مخاطب‌تان تعریف کنید و باعث دلگرمی او شوید.

یکی از مطالب جالبی که در کلاس‌های چهره‌خوانی‌ام متوجه شده‌ام این است که دانشجویان، اول خصوصیاتی در صورت همکلاسی‌های‌شان می‌یابند که بیش‌تر به خودشان شبیه است. همه‌ی ما تمایل داریم چیزهایی را که در مورد خود مطمئنیم در چهره‌ی دیگران بیابیم. بنابراین شما را به ملایمت در چهره‌خوانی دعوت می‌کنم. چه‌بسا چهره‌ای که قصد خواندن آن را دارید، چهره‌ی خود شما باشد که در صورت دیگری منعکس شده است.

تاریخچه‌ی چهره‌خوانی

«فیزیوگنومی» یا «چهره‌خوانی»، هنری کهن است که در سراسر جهان شناخته شده است. کتاب‌هایی هم تحت این عنوان وجود داشته‌اند که طی عصرها حفظ شده و به دست ما رسیده‌اند. چهره‌خوانی، از قرن‌ها پیش، بخشی از طب چینی نیز بوده است. در غرب، یونانیان باستان بنیانگذار آن بوده‌اند و در مورد ساختار صورت و ارتباط آن با خلقیات افراد مطالعه کرده‌اند و کتاب‌هایی نیز نوشته‌اند. **بقراط**، پدر علم طب، با چهره‌خوانی آشنا بود. **ارسطو** نیز در ضمیمه‌ای که بر کتاب «تاریخچه‌ی حیوانات» نوشت، در این باره بحث کرد و همچنین رساله‌ای جدا مختص چهره‌خوانی نوشت. بقای این نوشته‌ها تا به امروز، مؤید ارزش و اعتبار این علم در دوره‌ی مهمی از تاریخ غرب است.



طی قرون گذشته، فرهیختگان متعدد غربی در زمینه‌ی چهره‌خوانی مطالعه کرده و به این علم بها داده‌اند؛ از جمله **گالن**[1]، طبیب مشهور قرن یکم، **شوسر**[2]، نویسنده‌ی «قصه‌های کانتربری» و **راجر بیکن**[3] نویسنده و شاعری که خیلی‌ها بر این باورند که بعداً تخلص **شکسپیر** را برای خود برگزید.

اولین پیشرفت عظیم چهره‌خوانی در غرب، با چاپ «مقالات چهره‌خوانی» توسط **یوهان کاسپر لاواتر**[4]، کشیش و شاعر زوریخی، در سال ۱۷۷۵ صورت پذیرفت. وی تلاش بسیار کرد تا اطلاعات کتابش را به‌صورت طبقه‌بندی شده و منظم به همراه تصاویر عالی عرضه کند، و این نخستین برخورد علمی با چهره‌خوانی در غرب بود.

بسیاری، کار لاواتر را دنبال کردند. از این میان می‌توان «دایرةالمعارف چهره‌خوانی و فرم‌بینی» را نام برد که توسط **ماری اُلمستداستانتن**[5] در سال ۱۹۱۳ منتشر و با استقبال فراوان روبه‌رو شد. وی بسیار تلاش کرد که مطالب این کتاب مرتب و طبقه‌بندی شده باشند. متأسفانه اشکال کتاب استانتن این است که تحت‌تأثیر عقاید و تعصبات آن دوره قرار دارد.

---

1. Galen 2. Chaucer 3. Roger Bacon 4. Johann Kasper Lavater
5. Mary Olmsted Stanton

علت این که احتمالاً خیلی از شما تا به امروز چیزی از چهره‌خوانی نشنیده‌اید، موفقیت ابتدایی و شکست نهایی یکی از رقبای چهره‌خوانی ــ **فرنولوژی**[1] یا **جمجمه‌شناسی** ــ است. صاحبان این دانش بر این باور بودند که شکل جمجمه، نشان‌دهنده‌ی نوع مغز و به‌دنبال آن خصوصیات فکری و اخلاقی صاحب آن است. فرنولوژیست‌ها در ابتدا به موفقیت چشمگیری رسیدند و طرفداران بسیار پیدا کردند. ولی تحقیقات علمی که بر ساختار مغز و جمجمه به عمل آمد، این نظریه را که پستی و بلندی‌های جمجمه با نوع رشد مغز ارتباط مستقیم دارد، رد کرد. پس از این ماجرا، جمجمه‌شناسان به‌سرعت از چشم افتادند و به آن‌ها برچسب شیاد و کلاهبردار زده شد.

این موضوع، پیش‌کسوتان تمام علوم از این دست را به تکاپو انداخت تا هرچه سریع‌تر برای نظریات خود برهان علمی ارایه کنند و همین، باعث منزوی شدن رشته‌های ارزشمندی چون هیپنوتیزم، رفلکسولوژی، کف‌بینی و تله‌پاتی شد و درِ تحقیق را به رویشان بست. اکنون بعد از گذشت نیم قرن، این علوم کم‌کم کمر راست کرده‌اند و جای خود را به‌عنوان زمینه‌های رسمی تحقیقاتی، به دست آورده‌اند.

1. phrenology

سهم ژنتیک چیست

یکی از سوآل‌هایی که اغلب از من پرسیده می‌شود این است که «نوع چهره در ارتباط با ژنتیک نیست؟» شکی نیست که نوع قیافه‌ها تا حد زیادی ریشه‌ی ژنتیکی دارد. ولی به این مسئله نیز باید توجه کرد که علاوه بر شکل ظاهری، بسیاری از خصوصیات اخلاقی ما نیز به‌صورت ارثی به ما منتقل می‌شوند.

چهره‌خوانی بر پایه‌ی مشاهداتی استوار است که طی قرن‌ها انجام گرفته و همه مبتنی بر ارتباط بین حالت اجزای صورت و خصوصیات اخلاقی افراد است.

چهره‌خوانی... از همان روز اول



اجزای صورت و خصوصیات اخلاقی اطفال، شبیه به هم است. تعبیر چهره‌بینیِ بعضی از این خصوصیات در زیر آمده است:

پیشانی گرد و پر، نشان‌دهنده‌ی شخصی است که تمام توجه خود را به زمان حال معطوف می‌کند و راهی را برمی‌گزیند که در زمان «حال» بهترین نتیجه را می‌دهد. همان‌طور که می‌دانیم زندگی اطفال مملو از آزمایش و خطای مداوم است.

چشم‌های گرد و درشت، نشان‌دهنده‌ی شخصی است که علاقه‌مند به تجربه و یادگری از راه دیدن است و دنیا را بدون ترس و نگرش منتقدانه در آغوش می‌گیرد. اطفال به‌آسانی اعتماد می‌کنند و الگوها و سرمشق‌های اطرافیان را می‌پذیرند.

بینی کوچک و برآمده، نشان‌دهنده‌ی صبر فراوان در تکرار و تمرین و واکنش احساسی سریع به محیط است. احتمالاً این ویژگی را در اطفالی که همواره می‌گویند: «بازم!» دیده‌اید.

گونه‌های تپل، نشان‌دهنده‌ی شخصی سرشار از انرژی است. حتماً دقت کرده‌اید که اطفال به‌محض بیدار شدن از خواب شروع به جنب وجوش یا به قول معروف، «ورجه ورجه» می‌کنند.

البته شخصیت کلی یک فرد، ترکیبی از طبیعت و تربیت اوست. درست است که طبیعت یا ژنتیک نقش مهمی را در شکل‌گیری صورت ما بازی می‌کند، ولی تنها عامل مؤثر در آن نیست. وقایع مهمی که در زندگی تجربه می‌کنیم، رد پای خود را بر صورت‌مان بر جای می‌گذارد. اغلب پس از تجربیاتی از قبیل شوک‌های عاطفی شدید، خطوط جدیدی در صورت پیدا می‌شوند که ممکن است برای همیشه ماندگار شوند.

ما همه چهره‌خوان هستیم

از جهتی، همه‌ی ما چهره‌خوان هستیم. در همان دیدار اول، رشته‌ای دریافت‌های درونی و ناخودآگاه، درباره‌ی چگونگی افراد به ما هشدار می‌دهند. متأسفانه این دریافت‌ها مبهم و محدودند و همین باعث می‌شود که از بیانشان صرف‌نظر کنیم و آن‌ها را نادیده بگیریم. بعدها به فکر می‌افتیم که ای کاش به ندای درونمان گوش داده‌بودیم.به‌جای پرورش این‌دریافت‌ها، بهپیش‌داوری‌های‌مان اکتفامی‌کنیم و سعی‌می‌کنیم افراد را در گروه‌های شخصیتی که از پیش ساخته‌ایم، بگنجانیم. معیار سنجشمان احتمالاً چیزهایی از قبیل جنسیت، سن، وضعیت تأهل، نژاد، مذهب، شغل، ملیت یا طبقات اجتماعی است. به‌آسانی مردم را در ذهن‌مان گروه‌بندی می‌کنیم؛ هرکه را می‌بینیم به‌سرعتورانداز می‌کنیم و پس از مقایسه با گروه‌های پیش‌ساخته‌ای که در ذهن داریم، آن را در گروهی قرار می‌دهیم و نزد خودگمان می‌کنیم که این فرد تمام خصوصیات گروه مربوطه را داراست. به عنوان مثال، اگر من گرفتار چنین گروه‌بندی‌هایی شوم، با ویژگی‌های زیر توصیف خواهم شد: (مرد مجرد،میانسال، از طبقه‌ی‌متوسط،دورگه‌ی آلمانی ـ‌ایرلندی، وکیل، ساکن تگزاس). اغلب‌برداشت‌ها و پیش‌داوری‌هایی که در مورد چنین گروهی دارید، بدون شک در مورد من صادق نخواهد بود. از طرف دیگر، اگر یک چهره-بین واقعی بودید بدون این‌که چیزی از من بشنوید، قادر بودید به اطلاعات دقیق‌تری در مورد من پی ببرید.

روان‌شناسان بر این باورند که ما چهره‌خوانی را پیش از حرف زدن می‌آموزیم. آزمایشات روان‌شناسی نشان داده‌اند که اطفال، در حواث تکان‌دهنده، بیش‌تر به دگرگونی ناشی از حادثه در چهره‌ی مادرشان واکنش نشان می‌دهند تا به خود حادثه. ما در طفولیت حالات صورت اطرافیان را تقلید می‌کنیم. پس از گذشت سال‌ها، این اشارات رنگ عادت به خود می‌گیرند و بر صورت‌مان حک می‌شوند و در نهایت همچون سند زنده‌ای نشانگر الگوهای فکر و نوع احساس ما می‌شوند.

اگر قصد دارید یک چهره‌خوان شوید، اول باید یاد بگیرید که در صورت‌ها دقت کنید. احتمالاً فکر می‌کنید که این مطلب، بسیار ساده و پیش‌پا افتاده است. ولی با توجه به آن‌چه در کلاس‌هایم تجربه کرده‌ام، اکثر ما احساس خوبی به «صرفاً» نگاه کردن به صورت یکدیگر نداریم. خیره شدن به صورت دیگران، در بیش‌تر فرهنگ‌ها مذموم است. تفاوتی که چهره‌خوانی با خیره شدن دارد، این است که وقتی به صورت دیگری خیره می‌شویم، بدون این که بفهمیم، از صورت‌مان چنین برداشت می‌شود که سعی بر ارزیابی و قضاوت داریم. اگر تابه‌حال قربانی پیش‌داوری‌های غلط شده باشید، بهتر درک می‌کنید که چرا چنین کاری برای خیلی‌ها آزاردهنده است. اما در چهره‌خوانی، با تلاشی صادقانه در جهت شناخت، درک و پذیرفتن دیگران آن‌گونه که هستند، چیز برخورنده‌ای در صورت ما دیده نمی‌شود.

فراگیری چهره‌خوانی

اولین چیزی که در چهره‌خوانی توجه شما را جلب خواهد کرد، عدم‌تقارن صورت‌هاست. علم به این موضوع، کمک بسیاری می‌کند تا تحولات زندگی یک فرد را درک کنیم.

نخستین کاری که در چهره‌خوانی انجام می‌دهم، کشیدن یک خط فرضی از بالای پیشانی تا نوک چانه است. پس از آن به‌کشف تفاوت‌های بین سمت چپ و راست صورت می‌پردازم (به خاطر داشته باشید که سمت چپ و راست صورت فرد مقابل، برعکس چپ و راست خودتان است).

همه چیز در چهره‌خوانی حائز اهمیت است، از جمله تفاوت بین خطوط، ابروها، چشم‌ها، دوطرف بینی، شکل سوراخ‌های بینی، گونه‌ها و گوش‌ها. هرچه این اختلافات ملموس‌تر باشند، از اهمیت بیش‌تری برخوردارند. دانشمندان کشف کرده‌اند که طرف چپ مغز، طرف راست بدن و نیز تمام اجزای طرف راست صورت را کنترل می‌کند. این مسئله، ارتباطی با چپ‌دست و یا راست‌دست بودن ندارد.



ازجمله وظایف طرف چپ مغز، تجزیه‌ی جهان به تکه‌های کوچک اطلاعات است که ما با کشف ارتباط های منطقی بین آن‌ها، پی‌آمدها را پیش‌بینی می‌کنیم. طرف چپ مغز، یک کامپیوتر شخصی کامل است که سروکارش با حقایق، منطق، اطلاعات، تفکر تجربی و زمان خطی است. همه‌ی این‌ها بر سمت راست صورت منعکس می‌شود. می‌توان گفت که نیمه‌ی راست صورت، نشان می‌دهد که فرد چگونه در دنیای بیرون و بازار کار، گلیم خود را از آب بیرون می‌کشد.

طرف راست مغز، مربوط به هوش عمومی یا غیرخطی است. به‌طور دقیق‌تر، طرف راست مغز دنیای تصورات، ادراکات، احساسات، رؤیاها و خاطرات بچگی است و بر نیمه‌ی چپ صورت نمایان می‌شود. می‌توان گفت طرف چپ صورت، افکار و احساسات درونی وشخصی ما رامنعکس می‌کند.

یک صورت نامتقارن نشان‌می‌دهد رویه‌ای که فرد در زندگی‌شخصی‌اش اتخاذ کرده بارویه‌ی او در زندگی کاری‌اش متفاوت است. مثلاً اگر گوشه‌ی چشم چپ، پایین وگوشه‌ی چشم راست، بالا باشد، می‌توان‌گفت که فرد در روابط‌شخصی‌خوش‌بین ومثبت‌اندیش‌است، ولی در دنیای بیرون و زندگی شغلی، بدبین و محتاط است.

همزمان با تمرین چهره‌خوانی، برای دقیق‌تر کردن یافته‌های‌تان به سمتی که عضو موردنظر روی آن واقع شده است نیز توجه کنید.

«آنقدر اراده برایم باقی نمانده که نـقطه‌ی «ن» «مـن» خودم را بگذارم، چه رسد به این که ابروهایم را مرتب کنم.

چارلز لمپ، ۱۷۷۵ـ۱۸۳۴

مقاله‌نویس، منتقد جناس‌باز انگلیسی

«او چنان تنگ‌نظر است که اگر روی سوزنی بـیفتد، هردوچشمش کور می‌شوند.»

فرد آلن، ۱۸۹۴، لطیفه‌گوی آمریکایی



«من همیشه چهره‌ام را یک وسیله‌ی آسایش دانسته‌ام نه زیور و زینت.»

الیور وندل هولمر، ۱۸۰۹ـ۱۸۹۴

نویسنده، پزشک و طنزپرداز آمریکایی

بخش ۱ـ اجزای مختلف چهره

نور

نور چیزی فراتر از تنها بخشی از طیف الکترومغناطیسی است. نور، سرچشمه‌ی حیات ماست. بدون نور، چیزی که اکنون از آن به‌نام «حیات» یاد می‌شود، وجود خارجی نداشت. ما نه تنها نسبت به نور واکنش نشان می‌دهیم، بلکه دوری از آن موجب اختلال در سیستم بدنمان می‌شود و ما را بیمار می‌کند. فراتر از اثرات فیزیکی‌اش، نور حضور گسترده و پررنگی در استعارات ادبی و اصطلاحات تمام زبان‌ها داشته است. مثلاً می‌گوییم فلان فرد «آینده‌ی درخشانی» دارد. یا وقتی مطلبی را به وضوح درک می‌کنیم، می‌گوییم «روشن شد». نور، نماد خروج از دنیای درون و پیوند با دنیای برون است. نور همچنین یادآور شوق تحصیل علم، رشد و پرورش، و یا جاه و مقام است.

در چهره‌خوانی نوعِ واکنش صورت افراد به نور از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. با توجه به آن، می‌توان به چیزهای بسیاری از دنیای درون یک فرد پی برد و به همین ترتیب، نحوه‌ی واکنش هر عضو صورت به نور، نمایانگر اهمیت آن است.

هر عضو صورت از جهات مختلف مفید و منحصر به فرد است. مثلاً، بینی در درجه‌ی اول وظیفه‌ی دریافت اکسیژن را بر عهده دارد که نخستین شرط حیات است. از طرفی، بینی نماد استقامت و استواری نیز هست. به زبان ساده‌تر، این عضو نشان‌دهنده‌ی زندگی شغلی شماست و این که چگونه با حمایت شدن و حمایت کردن، بقای خود و دیگران را تضمین می‌کنید. یک بینی خیلی بزرگ که نور بسیاری را منعکس می‌کند، نشان‌دهنده‌ی شخصی است که اشتیاق فراوانی برای تأثیرگذاشتن بر محیط کارش دارد و خود را یک متصدی و کارپرداز می‌داند (صفحه‌ی ۴۴).

نمونه‌ی دیگر، فردی با چشمان گود است (صفحه‌ی ۳۶). برای تقلید این حالت، می‌توانید دست‌های خود را به شکل فنجان درآورده و دور چشمان‌تان قرار دهید. نوعی احساس امنیت و انبساط خاطر به شما دست می‌دهد؛ مشابه احساسی که احتمالاً یک لاک‌پشت درون لاک خود دارد. ولی از جهتی، همواره مشغول تحلیل دنیای برون به‌منظور تضمین امنیت دنیای درون‌تان هستید.

از طرفی، اگر چشمان شما در نور بیرون می‌زند (صفحه‌ی ۳۶)، علاقه‌ی بسیاری دارید تا به قول معروف، در مسایل «بازی داده شوید». نهایت تلاش خود را می‌کنید تا در بحث‌های اطرافیان وارد شوید و اگر موفق به این کار نشوید، احساسات‌تان جریحه‌دار خواهد شد.

مثال دیگر از نوع واکنش به نور، بزرگ بودن ناحیه‌ی بالای ابروهاست (صفحه‌ی ۲۸). وظیفه‌ی اصلی پیشانی، محافظت از مغز است. در چهره‌خوانی پیشانی طرز فکر فرد را منعکس می‌کند. برآمدگی ناحیه‌ی بالای ابروها اثری همانند نقاب یک کلاه دارد که چشم‌ها را از آفتاب مصون نگاه می‌دارد. اگر از چنین

ویژگی برخوردار هستید، به احتمال زیاد، فردی هستید که برای انجام کارها دنبال «روش صحیح» می‌گردد و خواهان نحوه‌ی مناسب و فرمول‌های کاربردی و اثبات شده است. چنین فردی علاقه‌ای به برخورد نظری و فلسفی با مسایل ندارد و تا راه‌حلی کاربردی نباشد، نظر او را جلب نمی‌کند.

در چهره‌خوانی، چانه نشان‌دهنده‌ی صفاتی از قبیل قاطعیت، رقابت‌جویی و پرخاشگری است. اگر چانه‌ای بزرگ و برجسته دارید که در نور بیرون می‌زند، شما چنین خصوصیاتی را به دنیای برون عرضه می‌کنید (صفحه‌ی ۷۱). از طرف‌دیگر، اگر چانه‌ای کوچک دارید که نسبت به بقیه‌ی اجزای صورت‌تان عقب‌تر است، فردی آرام و صلح‌طلب هستید که به ندرت می‌توان خشم و پرخاشگری او را دید و به قول معروف، برای باز کردن گره، دست را به دندان ترجیح می‌دهید.

به‌عنوان مثال نهایی، می‌توان گونه‌ها را نام برد که سمبل قدرت شخصی هستند. اگر دارای گونه‌های شفاف، کشیده و برجسته هستید، به محض این که وارد جمعی شوید، همه‌ی نگاه‌ها به شما منحرف می‌شوند (صفحه‌ی ۶۰). این گونه‌ها، شیپور ورود شما را به صدا درمی‌آورند. حتی ممکن است بعضی‌ها در کارها با شما همکاری لازم را به عمل نیاورند و یا حتی به شما حسادت ورزند که علت آن چیزی مگر این گونه‌های نیرومند شما نیست. چنین واکنشی اصلاً دور از انتظار نیست. این «گونه‌های هالیوودی» به آسانی می‌توانند حس حسادت دیگران را برانگیزند، به علت این که شما از موهبتی برخوردارید که خیلی‌ها آرزوی آن را دارند و آن موفقیت در «جلب توجه» است. در چنین موقعیتی، بهتر است که سکوی توجه خود را با دیگران هم تقسیم کنید.

پس از این که اهمیت و مفهوم یک عضو خاص صورت را درک کردید، وقت آن فرامی‌رسد که با توجه به واکنش آن عضو نسبت به نور، این که چگونه نور را منعکس می‌کند، در نور بیرون می‌زند یا پنهان می‌شود، یافته‌های خود را کامل‌تر کنید.

در صفحات بعد، گونه‌های مختلف اعضای صورت به تصویر کشیده شده‌اند. در کنار هر تصویر تعبیر چهره‌خوانی آن نیز آمده است. کلمات کلیدی که با قلم سیاه در بالای هر توضیح نوشته شده‌اند به‌خاطر سپردن مطالب را برای‌تان آسان‌تر می‌کنند.

شکل‌ها

در چهره‌خوانی، شکل پیشانی تا حد زیادی نشان‌دهنده‌ی طرز تفکر فرد و نوع برخورد او با مسایل و مشکلات زندگی است. عجیب هم نیست که پیشانی از آن‌جا که لُب پیشین مغز را می‌پوشاند، از طرز تفکر فرد خبر دهد. مثلاً، ممکن است شما فردی باشید که در حل مشکلات خود به دنبال راه‌حل‌های منحصربه‌فرد می‌گردد؛ یا برعکس، فردی که خواهان به کارگیری مؤثرترین راه‌حل از میان راه‌حل‌های موجود و از پیش امتحان شده باشد.



برآمده (پیشانیِ بیرون زده است)

- **تخیل**
- **ابتکار**
- **تنفر از شیوه‌های انعطاف‌ناپذیر**

پیشانی گرد و پر نشان‌دهنده‌ی علاقه به استفاده از تخیل و ابتکار در حل مشکلات است. تمایلی به شیوه‌های خشک وانعطاف‌ناپذیر ندارد و درعوض، قوه‌ی تخیل خود را در رفع مشکلات به کار می‌گیرد. ترجیح می‌دهد که او را با مسئله تنها بگذارند تا خود شخصاً با راه‌حلی منحصر به فرد، آن را حل کند.



کج (پیشانی به سمت عقب شیب دارد)

- **حافظه‌ی قوی**
- **واکنش سریع**
- **علاقه به شیوه‌های اثبات شده**

این نوع پیشانی،نشان‌دهنده‌ی واکنش سریع فرد به محرک‌های خارجی و رشد کامل حافظه اوست. چنین شخصی برای جلوگیری از اتلاف وقت، به‌روش‌های رسمی وامتحان‌شده متوسل می‌شود. از تجربیات گذشته وآموخته‌های پیشین بهره می‌جوید و حداقل زمان راه‌حل مناسب را برمی‌گزیند. اگر یکبار کاری پیش رویش انجام شود آن را فرامی‌گیرد و بعداً می‌تواند به‌آسانی و بادقت انجام دهد.



راست (پیشانی مستقیم رو به بالاست وگرد و زاویه‌دار نیست)

- **تفکر خطی**
- **قدم به قدم**

این فرد به‌صورت منطقی و قدم به قدم فکر می‌کند و اگر اطلاعات به سرعت و خارج از ترتیب پیش رویش قرار گیرند، از هضم آن عاجز می‌ماند. باید به او وقت داده شود تا با آرامش و نظم به پردازش اطلاعات بپردازد. در شرایط بحرانی و تحت فشار، فکر او خوب کار نمی‌کند؛ اگر از او بخواهید که در زمانی کوتاه تصمیم بگیرد، یا اقدامی کند، خود را می‌بازد و دست‌پاچه می‌شود. او در مواردی که چیزی را خوب یاد گرفته و قبلاً تجربه کرده باشد، با قدرت بیش‌تری عمل می‌کند.



برآمدگی بالای ابرو (برآمدگی استخوانی بالای ابروها)

● **احترام به قوانین و مقررات**
● **ترجیح قطعیت و شیوه‌های شناخته شده**

دارنده‌ی این ویژگی راه‌حل «صحیح» و اثبات شده را برمی‌گزیند و اگر قوانین مو به مو اجرا نشوند، فلج می‌شود. همواره خواهان راه‌حلی است که قبلاً سربلند از امتحان بیرون آمده باشد و به‌نوعی بامسایل، همانند یک نظامی برخورد می‌کند. اگر قوانین یک‌بار درست جواب داده باشند، به آن‌ها پناه می‌آورد و مو به‌مو اجرایشان می‌کند و از دیگران هم همین انتظار را دارد. مثلاً، اگر کاری نیازمند روش یا ابزار خاصی باشد، دقیقاً همان ابزار را، بدون ذره‌ای تخلف به کار خواهد بود.



پیشانی صاف (برآمدگی استخوانی در بالای ابروها وجود ندارد)

● **تصمیم‌گیری فی‌البداهه**
● **پذیرای عقاید جدید و متفاوت**

نداشتن ناحیه‌ی استخوانی در بالای ابروها، نمایانگر فردی انعطاف‌پذیر و سازگار است که تصمیمات خود را با توجه به شرایط حاکم اتخاذ می‌کند. درحل مشکلات تعصبی در مورد عقاید خود به خرج نمی‌دهد و همواره پذیرای نظرات جدید است. توانایی‌ها و تمام‌گزینه‌های پیش‌رویش را در زمان حال سنجیده و با توجه به شرایط، بهترین تصمیم را می‌گیرد مثلاً، اگر ابزار صحیح و دقیق را در اختیار نداشته باشد، از ابزارهای دیگری که در دسترس دارد، بهره می‌گیرد. علاقه‌ای به‌بیش از حد فنی بودن ندارد و ازسیستم‌های خشک و ثابت، فراری است.



لایه‌ی اراده (برجستگی گوشتی بین ابروها)

● **اراده‌ی راسخ**
● **همت**

ناحیه بین ابروها، ناحیه‌ی اراده و اتکای به نفس است. اگر این ویژگی برجسته و بزرگ باشد، از اراده‌ی راسخ دارنده‌ی آن خبر می‌دهد. چنان فردی می‌تواند با اراده‌ی قوی و همتش، به اهداف خود نایل شود. حتی از همان بچگی اگر تصمیمی می‌گرفته، به هیچ قیمتی دست از آن برنمی‌داشته است.

شکل‌های ابتدایی

نقطه‌ی شروع ابروها، نقطه‌ی پایان پیشانی است. ابروها ابزارقدرتمندی برای بیان احساسات و انتقال پیام به‌شمار می‌آیند. می‌توان ابروها را به سه‌شکل ابتدایی تقسیم کرد: کمانی، صاف و هشتی. هرشکل نماینده‌ی طرز فکرخاصی است. حتی اگر ابروهای خود را درهم بکشید یا بالا بیندازید، حالت فکری مربوط به‌شکل مربوطه را نمایش می‌دهند. درحقیقت، هر تارموی ابرو نشان‌دهنده‌ی یک حالت فکری است. شاید برای شما جالب باشد که بدانید ابروهای تان هم‌شکل نیستند. طرح و شکل ابروی چپ، طرز فکر ما را در زندگی شخصی نشان می‌دهد، درحالی که ابروی راست، نشان‌دهنده‌ی نوع عملکرد ما در زندگی شغلی است.

ابروی کمانی (یک خمیدگی ملایم در ابرو)

- **مردم‌گرایی**
- **درک ازطریق شخصی‌سازی**
- **یادگیری با مثال**

صاحب این ابرو، به ارتباط با مردم بسیار علاقه دارد. جهان را از طریق ارتباط با مردم می‌شناسد و درک می‌کند. اگر مسایل در قالب مثال‌های مشخص عنوان شوند، برای او ملموس‌تر است و به درک بهترش کمک می‌کنند. او را نباید با انبوهی از توضیحات واصطلاحات فنی بمباران کرد و در عوض، باید برایش مثال‌های کاربردی از زندگی روزمره زده شود.



ابروی صاف (بدون خمیدگی یا زاویه)

- **برخورد منطقی**
- **نیاز به اطلاعات دقیق**

در برخورد بامسایل، احتیاج به اطلاعات دقیق و جرئیات فنی دارد. بسیار منطقی است و قبل از باورکردن چیزی، باید تمام اطلاعات، با جزئیات ممکن، در اختیارش قرار گیرد. حقایق تلخ را بدون این که به احساسش اجازه‌ی دخالت دهد، تحلیل می‌کند و می‌پذیرد.



ابروی هشتی (وجود یک زاویه یا شکستگی در وسط ابرو)

- **ریاست‌طلبی**
- **درستکاری**
- **بررسی دقیق**

دوست دارد در هر موقعیتی که هست، نقش کلیدی و تصمیم گیرنده داشته باشد. فردی گرم و معاشرتی، باقابلیت‌های ریاست و رهبری فراوان است؛ زیرا کمتر کسی پیدا می‌شود که بتواند در برابر حس ریاست چنین ابروانی مقاومت کند. همیشه سعی می‌کند کار درست را انجام دهد و وجدان خود را همانند کودکی که تکلیفش را انجام داده، پاک نگه دارد. این فرد به‌ندرت تمرکز فکری خود را از دست می‌دهد.



محل قرارگیری

فاصله‌ی ابرو تا چشم، نشان‌دهنده‌ی نحوه‌ی بیان افکار است. اگر ابروهایتان را بالا بیندازید، احساس شک و پرسش در شما ایجاد می‌شود. حال تا آن جایی که می توانید ابروهایتان را پایین آورید؛ آیا احساس تمرکز به شما دست نمی‌دهد؟ این جور حالات فکری توسط موقعیت ابرو بر روی صورت مشخص می‌شود. اگر تشخیصِ بالا یا پایین بودن ابروها برایتان مشکل است، ناامید نشوید. این امر کاملاً طبیعی است، چرا که تشخیص موقعیت ابروها نیازمند تکرار و تمرین زیاد است.



بالا (چشم و ابرو نسبتاً از هم فاصله دارند)

- **مشکل‌پسند و تیزبین بودن**
- **صبر**
- **گنجاندن مسایل در قالب فکری خود**

خوش سلیقه مشکل‌پسند و تیزبین است. قبل از اقدام کلی، به امتحان و بررسی نظرات مختلف می‌پردازد. شعار او «صبر کن ببینم چه می‌شود» و پریدن در حرف دیگران برای بیان عقاید است. به زمان نیاز دارد تا حقایق تازه را در چارچوب فکری‌اش قرار دهد و به آنها از زاویه دید خویش بنگرد. از طریق احساساتش با دنیا ارتباط برقرار می‌کند و دوست دارد بتواند رابطه‌ی بین جزء و کل را «حس» کند. اطلاعات را با برچسب‌های عاطفی در ذهنش مرتب و بایگانی می‌کند؛ با به خاطر آوردن یک نوع احساس، می‌تواند اتفاقات مربوط به آن را، با تمام جزئیات، به خاطر آورد. اصلاً دوست ندارد از او بخواهند در فرصتی کم، به سرعت تصمیم بگیرد یا نظر خود را اعلام کند. باید قبل از هرچیز، به او وقت داده شود تا با مسایل ارتباط برقرار و آن‌ها را حس کند.



پایین (فضای بین چشم و ابرو نسبتاً کم است)

- **واکنش سریع ذهنی**
- **عجله**
- **تصمیم‌گیری سریع**

قدرت بیان خوبی دارد، سریع اقدام می‌کند و می‌تواند اطلاعات را به سرعت هضم کند. در انجام کارها تأخیر را جایز نمی‌شمرد. وقتی دیگران در بیان نظراتشان کند و ضعیف هستند، به‌راحتی تا آخر حرفشان را می‌خواند و عموماً در میان حرفشان می‌پرد و آن را کامل می‌کند. فرد مثبت و خوش‌بینی است، ولی در مورد انتقاد، کم‌تحمل است و جبهه می‌گیرد. اگر چنین فردی هستید، بهتر است در جهت تحمل افرادی که ذهنشان به سرعت شما کار نمی‌کند، بکوشید.

انواع خاص

ابرو از نظر نوع رویش مو، انواع مختلفی دارد که هرکدام نشان‌دهنده‌ی طرز فکر خاصی است. این موها و طرحشان، تجسم نوع نگرش یک فرد است و به‌طور حیرت‌آوری، و از این نظر صادق‌اند.



جارویی (پرشت و پهن)

- **تفکر دایم**

از نظر ذهنی بسیار فعال، و منبع افکار و نظریات است. ابروهای پرپشت، می‌توانند نشانه‌ی قدرت تفکر نیز باشند.



نخی (به نازکی یک نخ)

- **تمرکز**
- **دهن‌بینی**

نوع تفکر این فرد تک‌بعدی است و در هر زمان، فکر خود را فقط در یک زمینه متمرکز نگاه‌می‌دارد. در مورد این که مردم درباره‌اش چگونه فکر می‌کنند، بسیار حساس است. ولی درحقیقت، آن‌قدر که او فکر می‌کند، مردم نسبت به وی حساس نیستند و بیشتر خوداوست که خویشتن را زیر ذره‌بین می‌پندارد و زندگی را برای خود سخت کرده‌است.



دُم نازک (در ابتدا پهن و در انتها نازک است)

- **تصور قوی**
- **داشتن طرح‌های بزرگ درسر**
- **تنفر از جزئیات**

دارنده‌ی این ابروها را باید در هیئت برنامه‌ریزی قرار داد. عاشق رسیدن به هدف‌های بزرگ و جدید است. قدرت تصور بالایش به او کمک می‌کند تا طرح‌های جالب و جدید ارایه دهد، ولی اغلب در اجرای طرح‌هایش ناتوان است. اگر چنین فردی هستید، بهتر است شخص مناسبی را برای اجرای طرح‌های‌تان بیابید و ذهن خود را برای پرورش طرح‌های بزرگ دیگر آزاد نگه دارید.



صاف (پهنای ابرو، از ابتدا تا انتها یکسان است)

- **افکار روان و منظم**
- **خوش فهم**
- **توجه به‌جزئیات**

این ابروها شخصی را نشان می‌دهند که دارای افکاری متعادل ومنسجم است و قادر است به آسانی مفاهیم کلی را درک کند. مشکل او این است که افرادی را که مانند وی قادر به درک جزئیات نیستند، تحمل نمی‌کند. از دید او ممکن است دیگران کُند و دیرفهم به نظر آیند.



دم پهن (در ابتدا نازک و در انتهاب پهن است)

- **افکار منظم**
- **قدم راسخ**
- **پشتکار**

ممکن است در آغاز کُند به نظر آید، ولی وقتی کمر به انجام کاری ببندد، با پشتکار عالی، کار را به پایان می‌رساند. افکار منظم و سازمان‌دهی شده‌ای دارد و برنامه‌ریزی تواناست. چنین خصوصیاتی، وی را برای وظایفی که نیازمند ریزبینی و دقت فراوان هستند، ایده‌آل می‌سازد. به‌بیان دیگر، این فرد در بیرون کشیدن مو از ماست، تبحر خاصی دارد!



پیوسته (هردو ابرو به هم متصل هستند)

- **تفکر دایم**
- **مشکل در**
- **استراحت**

افکار او مانند ابروهایش، پیوسته‌اند. عمدتاً بی‌قرار است. راه‌رسیدن به آرامش فکری رانمی‌داند. اگرمشکلی درزندگیش پیش آید، آن‌قدر به آن فکر می‌کند که حتی مجال خواب هم برای خود باقی نمی‌گذارد. مدیتیشن می تواندکمکش کند.



پیچیده (موهای ابرو درهم پیچیده‌اند)

- **طرز فکر نامتداول**
- **جذب نزاع**
- **نظر به مسایل**
- **اززوایای مختلف**

دارنده‌ی این ابروها، ذهن نامتداولی دارد که در زمینه‌های متعدد سیر می‌کند. همین او را قادر می‌سازد موضوعات را از جوانب مختلف ملاحظه و بررسی کند. برای ارزیابی عقاید دیگران ممکن است وانمود به قبول عقایدی کند که شخصاً قبول ندارد و به‌قول معروف «مخالف خوانی» کند. چنین شیوه‌ای بعضاً موجب خشم و نزاع دیگران می‌شود. اگر شما صاحب چنین ابرو هایی هستید و از نزاع با دیگران خسته شده‌اید، بهتر است آن‌ها را شانه کنید!



موهای اضافه (موهای راست کم‌پشت که عمودی در ابتدای ابرو روییده‌اند)

- **اتحاددرون وبرون**
- **تشخیص مشکلات بالقوه**

پیوند محکمی بین احساسات درونی و افکار منطقی چنین شخصی برقرار است. مشکلات بالقوه راتشخیص می‌دهد و آن‌ها را در نطفه خفه می‌کند. وجود این موهای اضافی در ابروی راست، نشان‌دهنده‌ی چنین قابلیتی در زندگی اجتماعی است و وجود آن‌ها در ابروی چپ، به زندگی شخصی فرد مربوط می‌شود.



موهای پراکنده (موهای پراکنده‌ای که تک‌تک در انتهای ابروها روییده‌اند)

- **کنجکاوی**
- **علایق متعدد**

دارنده‌ی این ویژگی، دارای علایق وگرایش‌های متعدد است و در زمینه‌های بسیار فعالیت می‌کند. می‌توان گفت که تقریباً هر تار مویی که در کنار ابروی او روییده، نشان دهنده‌ی علاقه‌ای از علایق او است. بسیار تلاش می‌کند تا تمرکز خود را به یک موضوع خاص معطوف کند ولی بندرت موفق می‌شود.



کم‌پشت (ابروز بسیار کم‌پشت و کم‌رنگ است)

- **تفکر مبهم**
- **نفوذ به داخل گروه‌ها**

همان‌طور که تشخیص چنین ابروهایی مشکل است، پی بردن به اندیشه‌ی دارنده‌ی آن‌ها نیز کار ساده‌ای نیست. مردم راحت با او ارتباط برقرار می‌کنند و او را از خود می‌دانند (که لزوماً همیشه این اتفاق نمی‌افتد). به‌آسانی می‌تواند در هرجمعی نفوذ کند. از آن‌جا که بیش‌تر از اطلاعات دادن، دریافت می‌کند، می‌تواند مذاکره‌گر خوبی باشد.

فاصله

از آن‌جا که چشم تنها عضو حساس به نور در بدن انسان است، بی‌دلیل نیست که از آن به‌عنوان «دریچه‌ی روح» هم یاد شده است. چشم‌ها طرز فکر، رفتار و صمیمیت ما را منعکس می‌کنند. شکل، عمق، اندازه‌ی نسبی و زاویه‌ی چشم‌ها رازهای زیادی را از شیوه‌ی زندگی ما فاش می‌کنند. فاصله‌ی بین چشم‌ها نمایانگر نوع نگرش افراد است. فاصله‌ی متوسط بین دو چشم معمولاً به‌اندازه‌ی یک چشم فرضی است. توجه: اگر دوری یا نزدیکی چشم‌ها آن‌قدر محسوس نبود که در نگاه اول نظرتان را جلب کند، از تفسیر آن صرف‌نظر کنید.



دور از هم (فاصله‌ی بین دو چشم از اندازه‌ی یک چشم فرضی بیش‌تر است)

- **دوراندیش**
- **تنفر از جزئیات**
- **خلاقیت**

این فرد، دید باز و وسیعی دارد و آینده‌نگری قابل است، ولی از ریز شدن در جزئیات متنفر است. ممکن است در نظر خیلی‌ها که از نعمت ذهن باز او محرومند، فردی عجیب و نامتداول جلوه کند. اگر شما چنین فردی هستید، احتمالاً همیشه به‌دنبال مزد افکار باز و نظریات عمیق‌تان دویده‌اید، ولی پس دادن تاوان چنین انتظاری، یکی از همان جزئیاتی است که از درک آن اجتناب می‌کنید.



نزدیک (فاصله‌ی بین دو چشم کم‌تر از یک چشم فرضی است)

- **علاقه به‌جزئیات**
- **تمرکز زیاد**

توجه زیادی را صرف جزئیات می‌کند. برای وظایفی که مستلزم تمرکز زیاد و کار با جزئیات باشند، فردی ایده‌آل است. شغل‌هایی از قبیل حسابداری، ویراستاری، تعمیر لوازم الکترونیکی و غیره درخور اویند. مشکل او این است که گاه آن‌قدر ریزِ جزئیات می‌شود که از درک مجموعه‌ی کلی و ارتباط اجزا با یکدیگر درمی‌ماند.

زاویه



زاویه‌ی چشم نمایانگر جهان‌بینی و نوع دید ما است. از روی زاویه‌ی چشم یک فرد می‌توان دریافت که او خوش‌بین، بدبین یا واقع‌بین است. زاویه‌ی چشم را می‌توان با رسم یک خط فرضی از گوشه‌ی درونی چشم تا گوشه‌ی بیرونی تشخیص داد. از آن‌جایی که چشم‌ها اغلب یکسان نیستند، باید آن‌ها را جداگانه بررسی کرد. چشم راست نشان‌دهنده‌ی نگرش کاری ما است، در حالی که چشم چپ، نگرش شخصی ما را در زندگی خصوصی و روابط‌مان نشان می‌دهد.

گوشه‌ی بالا (گوشه‌ی بیرونی چشم، بالاتر ازگوشه‌ی درونی آن قرار دارد)

- **خوش‌بین**
- **خلاق‌وخوش‌فکر**

قوه‌ی تخیل خوبی دارد. بسیار خوش‌بین است و همیشه نیمه‌ی پر لیوان را می‌بیند. از زندگی انتظار بهترین را دارد و همین کمکش می‌کند تا در کارهایی که دیگران حتی زحمت امتحان‌شان را به خود نمی‌دهند، موفق شود. مشکل این فرد این است که وقتی کارها خلاف انتظار نتیجه می‌دهند، از کوره درمی‌رود.



گوشه‌ی پایین (گوشه‌ی بیرونی چشم، پایین‌تر ازگوشه‌ی درونی آن است)

- **پیش‌بینی مشکلات بالقوه**

عینک خوش‌بینی بر چشم ندارد و مسایل را آن گونه که هستند و شاید بدتر می‌بیند. همیشه برای مواجه شدن بامشکلات آماده است و درتشخیص مشکلات بالقوه استاد است. این چشم‌ها، مشخصه‌ی یک سنگ صبور تمام‌عیار است. دیگران مشکلاتشان را با او در میان می‌گذارند و او دلسوزانه به آن‌ها گوش فراداده و با ایشان همدلی می‌کند. اشتباهاتش را بدون بحث قبول می‌کند و همین انتظار را هم از دیگران دارد.



بدون زاویه (گوشه‌ی درونی و بیرونی چشم در یک خط قرار دارند)

- **واقع‌گرایی وبی‌طرفی**
- **نگرش متعادل**
- **انعطاف تحت فشار**

نگاه متعادلی به زندگی دارد و سعی می‌کند واقع‌گرا و بی‌طرف باشد. به آسانی امیدش را از دست نمی‌دهد و زیر فشار، انعطاف پذیری خوبی از خود نشان می‌دهد. پشتکارش تحسین‌برانگیز است. اگر کارها آن‌طور که می‌خواهد نتیجه ندهد، آن‌قدر به تلاش خود ادامه می‌دهد تا نتیجه‌ی مطلوبش را بگیرد. همچنین خواهان عدل و انصاف است.

عمق

مقدار تورفتگی یا بیرون‌زدگی چشم‌ها از مشارکت فرد در جمع خبر می‌دهد. هرچه چشم‌ها بیرون‌زده‌تر باشند، تمایل فرد برای ورود به جمع بیش‌تر؛ و هرچه چشم‌ها گودتر باشند، فرد گوشه‌گیرتر و درون‌گراتر است.



بیرون‌زده (چشم‌ها از کاسه بیرون زده‌اند)

- **علاقه به‌حضور در جمع**
- **تنفر از پریدن دیگران در حرفش**

طبعاً معاشرتی است و علاقه‌ی بسیاری به حضور در جمع دارد. لزوماً نمی‌خواهد که رهبری جمع را بر عهده بگیرد، ولی حتماً می‌خواهد در گروه نقشی داشته باشد. اگر از جمعی کنار زده شود، و یا حرف او را قطع کنند، غمگین می‌شود و به دور خود حصاری عاطفی می‌کشد.



تورفته (چشم‌ها کاملاً به درون کاسه فرو رفته‌اند)

- **توداری و تفکر**
- **احتیاط**
- **ریزبینی**

به‌ظاهر منبسط و آرام است، ولی در باطن به‌طور مداوم مشغول تحلیل و ارزیابی مسایل متعدد است. حتی اگر سر خود را به حالت تأیید تکان دهد، لزوماً به این معنی نیست که با آن‌چه گفته شده موافق است. بسیار سوآل می‌کند و مسایل را به‌دقت سبک و سنگین می‌کند و پیش از باور کردن هر چیزی، احتیاج به دلیل و برهان منطقی دارد. سعی می‌کند با چیزهایی از قبیل تفکر عمیق، تودار بودن، احتیاط و ریزبینی از ضمیر باطنی‌اش محافظت کند.

اندازه‌ی عنبیه

درشت (عنبیه درون چشم را پر کرده است)

- **هوش‌تصویری**
- **تجربه گرایی**
- **واکنش احساسی**

با احساساتش پیوند عمیقی برقرار می‌کند و واکنش‌اش نسبت به زندگی احساساتی است. هوش تصویری خوبی دارد و یادگیری او از طریق دیدن و تجربه‌کردن صورت می‌گیرد. اگر هنگام شنیدن بتواند فرد متکلم یا موضوع مورد بحث را ببیند، راحت‌تر آن را درک می‌کند.



ریز (عنبیه در مقایسه با تخم چشم ریز به نظر می‌آید)

- **آلرژی به داد زدن**
- **نیازمند پشتیبانی عاطفی در عمل**

در کودکی بسیار حساس و از نظر عاطفی آسیب‌پذیر بوده و احتمالاً این حساسیت باعث شده از حرف‌ها و رفتار دیگران آزرده شود. در نتیجه، نسبت به داد زدن نوعی «آلرژی» بروز می‌دهد و از با صدای بلند مورد مخالفت قرارگرفتن، نفرت دارد. رفتار و اشارات جسمی امیدبخش، اثر بسیار مثبتی بر وی دارند و انگیزه‌اش را دوچندان می‌کنند.



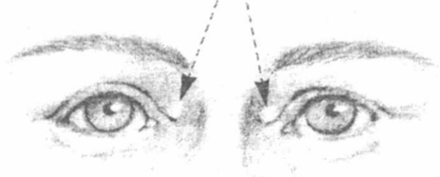
تورفتگی گوشه‌ها

اغلب، استعدادها و موهبت‌هایی که فرد از آن بی‌خبر است، بر روی صورت نمایان هستند.

نقطه‌ی حس ششم (درگوشه‌ی چشم یک تورفتگی وجود دارد که نور را منعکس می‌کند)

- **حس ششم**
- **قدرت پیش‌بینی**

دارنده‌ی این ویژگی از حساسیت روحی بالایی برخوردار است. این تورفتگی‌ها کوچک و عمیق و تقریباً به‌اندازه‌ی یک ساچمه هستند. حس ششم قوی این فرد، کمکش می‌کند تا قبل از وقوع حوادث، از آن‌ها مطلع شود. در برقراری ارتباط با مردم و درک مشکلاتشان توانایی خاصی دارد.



واکنش مردمک

تشخیص دروغ

هنگام دروغ گفتن، مردمک چشم برای یک لحظه گشادتر می‌شود. برای آزمایش این حقیقت، می‌توان از یک بازی «فکرخوانی» که در زیر توضیح داده شده است، بهره جست.

از هم‌بازی خود بخواهید تا عددی بین یک تا ده انتخاب و روی تکه کاغذی یادداشت کند. دقت کنید که این کار را به‌سرعت انجام دهد وگرنه، ممکن است قبل از انتخاب نهایی، به چند عدد دیگر نیز فکر کند و این، تعداد حرکات مردمک چشم را افزایش می‌دهد و تشخیص را مشکل می‌سازد.



بعد از انتخاب شماره، به هم‌بازی خود بگویید که برای خواندن فکرش باید در محدودی شنوایی شما قرار داشته باشد (یا هر بهانه‌ی دیگری که مناسب می‌دانید، بیاورید). چنین کاری به شما اجازه می‌دهد تا به‌اندازه‌ی کافی به سوژه نزدیک شوید و بتوانید حرکت مردمکش را زیر نظر قرار دهید. حال، چند عدد را نام برید و از او بخواهید پس از هرکدام بگوید: «نه، آن عددِ من نیست». طبعاً ۹ بار جواب صحیح خواهید شنید و یک بار جواب دروغ. سعی کنید گشاد شدن مردمکش را هنگام جواب دروغ تشخیص دهید. برای کسب اطمینان می‌توانید سوآل را تکرار کنید.

این مسئله را به خاطر داشته باشید که مردمک چشم او به چیزی که به آن فکر می‌کند، واکنش نشان می‌دهد، نه آن چیزی که از شما می‌شنود. بنابراین اگر بدون وقفه و پشت‌سرهم سوآل بپرسید، ممکن است سوآل‌های شما را حدس بزند و کار شما را به خطا بیندازد.

با کمی تمرین خود را صاحب قدرت‌های خارق‌العاده و ماورای طبیعی جلوه دهید. ولی درواقع، کاری جز بررسی واکنش فیزیکی دیگران انجام نمی‌دهید. همان‌طور که قبلاً هم گفته شد، غیرقابل اعتمادترین نوع اطلاعات، آن است که از دهان یک فرد بیرون می‌آید و معتبرترین نوع اطلاعات، آن است که با توجه به واکنش‌های غیراختیاری او می‌توان به دست آورد.

علایم اضطراب

اضطراب در بدن، با شناور شدن چشم‌ها مشخص می‌شود. به این صورت که سفیدی چشم بین پلک و عنبیه (قسمت رنگی چشم) نمایان می‌شود و چشم‌ها شروع به لرزش می‌کنند. با هر فکر یا احساس جزئی نگران کننده، چشم‌ها تغییر مکان می‌دهند و احساسات واقعی را آشکار می‌کنند.

اضطراب (بخشی از سفیدی چشم در زیر عنبیه دیده می‌شود)

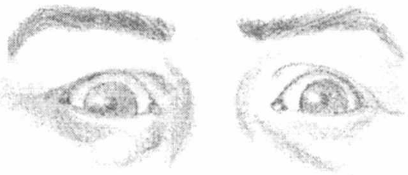
- **اضطراب فکری**



وقتی سفیدی بین عنبیه و پلک پایینی هر دو چشم دیده شود، خبر از آشفتگی فکری و روحی و احتمالاً ترس و اضطراب درونی می‌دهد. اگر این ویژگی در چشم چپ نمایان‌تر باشد، این اضطراب به زندگی شخصی فرد مربوط می‌شود. اگر این حالت در چشم راست نمایان‌تر باشد، این نگرانی و آشفتگی فکری به زندگی شغلی و مشکلات مالی فرد مربوط است.

نهایت اضطراب (قسمتی از سفیدی چشم در بالای عنبیه دیده می‌شود)

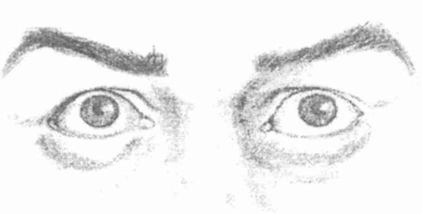
- **اضطراب تا اقدام به خشونت**



پدیدار شدن سفیدی چشم در بالای عنبیه، به‌صورتی که در شکل مقابل می‌بینید، اضطراب بسیار زیاد فرد را نشان می‌دهد که می‌تواند به طغیان احتمالی در قالب اقدامات خشونت‌آمیز انجامد.

جنون (سفیدی چشم هم در بالا و هم در پایین عنبیه قابل مشاهده است)

- **طغیان عصبی**
- **بهت‌زدگی**



اگر فردی را در چنین حالتی می‌بینید، بسیار احتیاط کنید. چنین شخصی احتمالاً در اوج طغیان عصبی قرار دارد و ممکن است نسبت به رفتار خود کاملاً بی‌اختیار باشد. این حالت را می‌توان در افرادی که پس از یک حادثه‌ی تلخ در شوک شدید عصبی به‌سر می‌برند یا تحت تأثیر مواد مخدر قرار دارند نیز مشاهده کرد.

پلک بالا

نقش اصلی پلک بالا، پوشاندن چشم و جلوگیری از ورود ذرات گرد و غبار به داخل آن است. از دید یک چهره‌خوان، پلک بالا نشان‌دهنده‌ی اطلاعاتی از قبیل سطح روابط اجتماعی و میزان نیاز به صمیمیت در صاحبان آن‌ها است.



پهن (بخش بزرگی از پلک بالا هنگام باز بودن چشم قابل مشاهده است)

- **نیاز مبرم به صمیمیت**
- **تعهد**

صاحب چنین پلک‌هایی خواهان بیش‌ترین مقدار صمیمیت و نزدیکی است. در روابطش پیوندهای محکمی برقرار می‌کند و دنبال کسی می‌گردد که بتواند به او توجه فراوان کند و در تمام جنبه‌های زندگی‌اش با او شریک شود. اگر دوست نزدیک و یا همسرش تأخیر کند، بسیار نگران می‌شود. درک خوبی از مفهوم «تعهد» دارد. مشکل احتمالی این فرد آن است که با توجه و محبت بیش از حد، شریک زندگی‌اش را تحت فشار قرار می‌دهد.



نازک (بخش کوچکی از آن، در حالت باز بودن چشم، مشاهده می‌شود)

- **نیاز معقول به صمیمیت**
- **توانایی مستقل بودن**

نیاز این فرد به صمیمیت در روابطش، در حد متعادل و معقولی قرار دارد. به صمیمیت احترام می‌گذارد، ولی قادر به زندگی مستقل نیز هست. نه بیش از حد تک‌رو و نه بیش از حد وابسته است. صمیمیت را دوست دارد، ولی تا جایی که آزادی شخصی‌اش سلب نشود و قدری هم وقت برای خویش داشته باشد.



پنهان (پلک بالا، در حالت باز بودن چشم، تقریباً پنهان است)

- **تمرکز بالا**
- **نیاز به آزادی شخصی**

این شخص از نعمت «تمرکز بالا» بهره‌ی خوبی برده است. به هیچ قیمتی حاضر نیست محدود شود و آزادی‌اش را از دست بدهد. باید فردی را به‌عنوان شریک زندگی خود برگزینند که شخصیت محکمی داشته باشد و نخواهد با احساسات شدید خود، او را محدود کند یا تحت کنترل درآورد. هنگامی که بر روی مسئله‌ی خاصی تمرکز کرده است، اصلاً دوست ندارد شریک زندگی‌اش از او تقاضای توجه و یا وقت کند. قابلیت صمیمی بودن را دارد ولی نه همیشه، بلکه وقتی که آمادگی آن را داشته باشد.

پلک پایین

دوست ندارید بدانید که آیا مخاطبتان حرف‌های شما را می‌پذیرد یا تحت‌تأثیر احتیاط، بدبینی، شک و یا روحیه‌ی نقادانه در برابر حرف‌های شما جبهه گرفته است؟ با توجه به پلک‌های پایین، حتی اگر فرد خنده‌ی دلنشینی بر لب داشته باشد، می‌توانید به احساس واقعیش پی ببرید. هنگامی که خوش‌بین و مثبت‌اندیش هستیم، پلک‌های پایین ما خمیده‌تر می‌شود تا اجازه دهند نور بیش‌تری وارد چشم شود. و اگر بدبین و دیرباور باشیم، پلک‌های پایین ما تقریباً به شکل صاف در می‌آیند.



صاف (پلک پایین ب شکل یک خط صاف و بی‌انحناست)

- **رفتار محافظه‌کارانه**

شخصی را نشان می‌دهد که رفتاری محافظه‌کارانه دارد و همیشه عواطف خود را از دیگران پنهان می‌کند. ممکن است شکاک، ترسو، بی‌اعتماد، مضطرب و یا خجالتی باشد. همیشه از دیگران دوری می‌جوید و به‌اصطلاح دور خود دیوار می‌کشد و به همین خاطر احتمال آن زیاد است که در برخورد اول موفق نشوید با او ارتباط تنگاتنگی برقرار کنید. از طرف دیگر، اگر مورد قبول او واقع شوید، بهترین همسر، دوست، عاشق و یا حامی شما خواهد بود. اگر هنگام صحبت با کسی متوجه می‌شوید که پلک‌های پایین‌اش صاف شده‌اند، بدانید که به شما شک کرده یا در برابر شما حالت دفاعی به خود گرفته است. این‌گونه افراد از پشت عینک بدبینی و دیرباوری خود به دنیا می‌نگرند. اگر این ویژگی مختص پلک چپ شخص باشد، او در زندگی شخصی این‌گونه است و اگر این حالت در پلک راستش دیده شود، این بدبینی مربوط به حقایق خارجی یا کلاً زندگی برونی او است.



خمیده (پلک پایین، خمیده است)

- **خوش‌بینی**
- **روحیه‌ی غیرمنتقدانه**
- **اشتیاق در گوش دادن**

صاحب این پلک‌ها، شخصی مثبت‌اندیش و پذیرای افراد و عقاید جدید است. از به دست آوردن اطلاعات تازه خوشحال می‌شود و به تمام حقایق ریز توجه می‌کند. اگر هنگام صحبت با فردی، متوجه وجود چنین حالتی شدید، این به آن معنا است که وی به صحبت‌های شما علاقه‌مند است و با دل و جان به آن‌ها گوش می‌دهد.

پلک



گرد (پلک‌های پایین کاملاً گرد هستند)

- **احساسات آسیب‌پذیر**
- **زودباوری**
- **سادگی**

ذهن او آن‌قدر باز است و راحت می‌پذیرد که ممکن است از نظر احساسی به او لطماتی وارد شود. آسان اعتماد می‌کند و از نوعی سادگی و معصومیت کودکانه برخوردار است. مشکل او این است که گاهی اوقات، بسیار نابالغ و بی‌تجربه به نظر می‌آید.

مژه‌ها



پرپشت (مژه‌ها بلند و پرپشت هستند)

- **تحمل**
- **نرمی رفتار**

ذهن او باز است و تحمل بالایی دارد. رفتارش ذاتاً نرم و ملایم است. همه‌ی این خصوصیات او را تبدیل به فردی کرده‌اند که به آسانی با شما کنار می‌آید.



کم‌پشت (کوتاه و نازک)

- **حساس و زودرنج**

نسبتاً حساس است و احساساتش به آسانی لطمه می‌خورد. مشکل او این است که به حرف مردم زیاد اهمیت می‌دهد و به‌قول معروف، همه‌چیز را «به خود می‌گیرد».

احتمالاً تا به حال متوجه پوست آویزانی که روی پلک بعضی‌ها قرار دارد، و حالت پُف‌کردگی به چشم می‌دهد، شده‌اید. اگر پوست روی پلک بالایی‌تان آویزان است و روی چشم‌تان می‌افتد، احتمالاً شخصی هستید که همه‌ی توجه خود را معطوف دنیای برونش کرده و نیازهای شخصی خود را فراموش کرده است؛ استراحت کافی، انبساط روحی، ورزش و تغذیه‌ی مناسب را برای خود ممنوع می‌داند و در مواقعی تمام خوشی‌های زندگی را بر خود حرام کرده است. این رفتار و عادات منفی، باعث می‌شوند تا فرد احساس ناراحتی کند و از زندگی ناراضی باشد.

پُف ملایم (پوست بالای پلک قدری پف دارد)



- **کم‌صبری**
- **حساسیت**
- **عیب‌جویی**
- **حرام‌کردن لذات شخصی بر خود**

این فرد آن‌قدر به دنیای برون توجه می‌کند که از رسیدگی به نیازهای شخصی‌اش درمی‌ماند. کم‌صبر، بسیار حساس، عیب‌جو و کج‌خلق است. اگر کمی بیش‌تر به نیازهای شخصی‌اش توجه می‌کرد و به خود اجازه می‌داد تا کمی از زندگی لذت ببرد، او (و همین‌طور اطرافیانش) خوشبخت‌تر زندگی می‌کردند. اگر پف چشم چپ شدیدتر باشد، نشانه‌ی فشار و تمرکز در زندگی شخصیِ دارنده‌ی آن است و اگر پف چشم راست شدیدتر باشد، نشانه‌ی وارد آمدن فشار در زندگی شغلی اوست.

پُف شدید (پوست روی پلک بالایی کاملاً بر روی چشم آویزان است)



- **عبوس بودن**
- **روحیه‌ی تدافعی**
- **سیری از زندگی**

اگر صاحب چنین ویژگی هستید، باید تلاش کنید تا نوع نگرش خود را مثبت کنید و از پناه بردن به الکل یا مواد مخدر جداً خودداری کنید. پف شدید نشان‌دهنده‌ی شخصیتی عبوس، خودخواه و احتمالاً غیرقابل اعتماد است. این خلقیات منفی، شادی را از زندگی حذف می‌کند. ممکن است برای متقاعدکردن دیگران، تظاهر به خوشحالی کند، ولی در باطن ناراحت است. به‌احتمال زیاد، نگرشی منفی و خودخواهانه در او به وجود آمده و یا حتی ممکن است از زندگی سیر شده باشد. احتیاج فراوان به بهبود و انطباق روحی دارد. اگر چنین خصوصیاتی دارید، در صورت تمایل، مشاوره با یک متخصص می‌تواند برای‌تان مشکل‌گشا باشد.

شکل و اندازه

بینی دقیقاً در وسط صورت قرار گرفته و می‌توان گفت مهم‌ترین عضو آن است. اگر به صحت این موضوع شک دارید، چنددقیقه‌ای بینی‌تان را بگیرید و راه تنفس خود را مسدود کنید!

هوا، انرژی لازم را برای بقای ما تأمین می‌کند و بینی، اولین ورودی برای دریافت این انرژی است. از آن‌جایی که بینی نقش مهمی را در تنفس ایفا می‌کند، تعجب‌آور نیست که در چهره‌خوانی، این عضو، نشان‌دهنده‌ی توانایی ما در حفظ بقای خود و اطرافیان باشد. بینی نه‌تنها مقدار انرژی را که در اختیار ما است نشان می‌دهد، بلکه نمایانگر شیوه‌ی کاری و نوع برخورد ما با پول نیز هست.



بزرگ (بینی در مقایسه با سایر اجزای صورت، بزرگ به نظر می‌آید)

- **حس ریاست**
- **علاقه به ایجاد تحول**

دوست دارد در محیط کارش نقش بزرگی را ایفا کند و مهم باشد. با توجه به این ویژگی، در موقعیت‌های شغلی از قبیل ناظر، مدیر یا صاحب کارخانه بسیار خوب شکوفا می‌شود.

از کارهای حقیری که در آنها احساس می‌کند تلاش‌هایش تأثیر چندانی بر جای نمی‌گذارد احساس خرسندی نمی‌کند.



بلند (فاصله‌ی بین وسط چشم‌ها تا نوک بینی، به‌نسبت زیاد است)

- **نیاز به تسلط بر محیط کار**

احتیاج دارد در محیط کار اختیارات ویژه داشته و بتواند بر همکاران و شیوه‌ی کارش حاکم باشد. رشد و درخشش او در پست‌هایی دیده می‌شود که کنترل سرعت و توالی کارها، بر عهده‌ی وی باشد.



کوتاه (بینی در مقایسه با کل صورت کوتاه به نظر می‌آید)

- **تمام‌کننده‌ی کار**
- **سخت‌کوش**

کارها را با همت عالی وکوشش زیاد انجام می‌دهد. بی‌درنگ کار را به دست می‌گیرد و آن را در حداقل زمان به پایان می‌رساند.

از کار سخت فراری نیست و در انجام وظایفی که نیازمند به سر و کار داشتن با جزئیات خسته‌کننده است و دیگران از انجام آن‌ها دوری می‌جویند، تواناست.



بلند و صاف (در نیمرخ انحنایی روی بینی دیده نمی‌شود)

- **شیوه‌ی کار منطقی**
- **برنامه‌ریزی بلند مدت**

صاحب این نوع بینی، در برنامه‌ریزی‌های منطقی و بلندمدت، فوق‌العاده است. حرف اول را در کشف نظریات جدید می‌زند و نوع برخوردش با کار، جدی و منطقی است.



مقعر (در نیمرخ تورفتگی روی بینی دیده می‌شود)

- **شیوه‌ی کار احساساتی**
- **نیاز به قدردانی از زحمات**

احساسات و عواطفش اثر زیادی بر کار او می‌گذارند. اگر در یک محیط مثبت و امیدوارکننده قرار گیرد، قادر به انجام هر کاری خواهد بود، ولی اگر در یک محیط منفی و مأیوس‌کننده باشد، به‌راحتی تحت تأثیر قرار می‌گیرد و در انجام خیلی از کارها درمی‌ماند. کارش را مطابق با احساساتش انجام می‌دهد و انتظار دارد شغلش از نظر عاطفی ارضایش کند. همچنین یک قدردانی و تشکر ساده در محیط کار، به او انرژی فراوان می‌بخشد و نتیجه‌ی کارش را بهتر می‌کند.



محدب (در نیمرخ یک برآمدگی روی بینی دیده می‌شود)

- **ابتکار در حل مشکلات**
- **بی‌پروا و کاری**
- **اشتیاق به رهبری دیگران**

قدر ظرافت و زیبایی را می‌فهمد ولی استعداد بارز او حل مشکلات با روشی مبتکرانه است. برای انجام کارهایش راه‌های متفاوت و بهتری از دیگران در سر دارد و از امتحان کردنشان هم واهمه‌ای ندارد. روحیه‌ی قدرتمندی دارد و بی‌واهمه به افکارش جامه‌ی عمل می‌پوشاند. رفتارش شبیه یک مدیر بهره‌وری است و دوست دارد دیگران را تحت فرمان خود بگیرد. از مشاهده‌ی اجرای طرح‌های بهینه‌اش توسط دیگران بسیار لذت می‌برد.



گره‌دار (روی بینی پایین‌تر، از وسط ابروها، یک گره دیده می‌شود)

- **خشونت در صورت تحمیل عقاید**

اگر عقایدتان را به او تحمیل کنید عصبانی می‌شود و شاید کارتان به دعوا و مرافعه بکشد. یکی از شایع‌ترین محرک‌های عصبانیت او افرادی‌اند که با بیان عقاید مبهم و متغیر، قصد فریب‌اش را دارند. اگر چنین فردی هستید، قبل از این که کار به خشونت بکشد، از طرف مقابل بخواهید شفاف و کامل، موضع خود را مشخص کند.

برجستگی

* مربوط به ناحیه‌ای از بینی که بین چشم‌ها واقع شده است.



بدون برجستگی (هیچ برآمدگی روی بینی مشاهده نمی‌شود)

● **علاقه به‌کارگروهی** اوج درخشش او وقتی است که با دیگران کار می‌کند. از کار گروهی لذت می‌برد. دوست دارد بتواند با اعضای گروه ارتباط برقرار و با آن‌ها تبادل تجربه کند. اگر مجبور به کار یک نفره شود، به او احساس انزوا دست خواهد داد. کار گروهی و حمایت شدن از طرف اعضای دیگر گروه، استعدادهایش را شکوفا می‌کند.



برجسته (بالای بینی، مطابق شکل، برآمده است)

● **تک‌رو** ترجیح می‌دهد که مستقل از دیگران کار کند تا کنترل سرعت کار را در دست داشته باشد. از این که فرد دیگری بر کار او نظارت داشته باشد، اصلاً خوشش نمی‌آید.



برجسته و پهن (از بالای پیشانی تا روی بینی هیچ تورفتگی وجود ندارد)

● **اراده‌ی آهنین** این نوع بینی را حتماً در مجسمه‌های رومی دیده‌اید. صاحب این بینی، فردی بسیار مصمم است و از اراده‌ی محکمی برخوردار است. وقتی به دنبال چیزی می‌رود، اجازه نمی‌دهد هیچ عاملی سد راهش شود.

پهنای بینی

در هر طرف بینی لبه‌ای وجود دارد که سوراخ آن طرف را در بر می‌گیرد. پهنای بینی در پایه‌اش با توجه به فاصله‌ی این دو لبه از هم تعیین می‌شود. لبه‌های بینی شما نشان می‌دهند که چقدر پشتیبان دیگران هستید و از پشتیبانی آن‌ها بهره‌مند می‌شود.



پهن (بینی دارای پره‌های باز و عریض است)

- **حمایت عزیزان**
- **علاقه به تقسیم**

عزیزان و نزدیکانش را زیر پروبال خود گرفته و از آن‌ها حمایت می‌کند. قابلیت حمایت شدن را هم دارد. اگر چیزی داشته باشد، دوست دارد آن را با عزیزانش تقسیم کند. هیچ‌چیز به‌اندازه‌ی نان‌آوری و تلاش برای موفقیت خانواده‌خشنودش نمی‌سازد.



نازک (بینی دارای پره‌های کوچک است)

- **مستقل حمایت کم از طرف اطرافیان**

در زندگ ، آن‌طور که باید از او پشتیبانی مالی یا عاطفی نشده است و اگر به جایی هم‌رسیده، درنتیجه‌ی تلاش و همت‌خودش بوده است. خودساخته و خودکفاست و با تکیه به خود،نیازهایش را برآورده‌می‌سازد.



خطوط سطحی بالای پره بینی

- **مشکل درپذیرش**

فرد مستقلی است و در انجام کارها، متکی به خود است. با این که دیگران را بسیار حمایت می‌کند، زیاد با مورد حمایت قرار گرفتن، مأنوس‌نیست. درواقع‌بیش تردوست دارد ایثارکند تااین که درحقش ایثارکنند.



خطوط عمیق بالای پره بینی

- **استقلال بیش از حد** بیش از اندازه مستقل است و احتمالاً فردی است که از خانواده و حمایت‌های مالی و عاطفی آن‌ها بریده است. اغلب، نیازهای دیگران را بر نیازهای خود مقدم می‌داند.

زاویه



اگر مطابق شکل، یک خط فرضی از جایی که بینی به بالای لب متصل شده است بکشیم و خطی عمود بر آن رسم کنیم، زاویه‌ای که بینی با خط عمود می‌سازد، «**زاویه‌ی نوک بینی**» نامیده می‌شود. این زاویه نشان می‌دهد که فردا تا چه حد به دیگران اعتماد دارد و همچنین آیا نسبت به دیگران شکاک و بی‌اعتماد یا خوش‌بین و خوش‌باور است.



سربالا (درنیمرخ، نوک بینی رو به بالا مشاهده می‌شود)

- **اعمال و صحبت‌های نسنجیده** صاحب این نوع بینی، عمدتاً نسنجیده سخن می‌گوید و عجولانه رفتار می‌کند.
- **شنونده‌ی خوب** خیلی خوش‌گذران است. تحمل رازداری را ندارد و به قول معروف «نخود دردهانش خیس نمی‌خورد!» غم دیروز رانمی‌خورد و در «زمان حال» زندگی می‌کند. پذیرای حرف دیگران وشنونده‌ای عالی است. حتی اگر داستان عجیبی سرهم کنید و بگویید که توسط موجودات فضایی دزدیده شده بودید، ناباوری خود را بروزنمی‌دهد و بدون مخالفت، به حرف‌های شما گوش می‌سپارد.



سربالا و نوک تیز (نوک بینی تیز و درنیمرخ رو به بالا دیده می‌شود)

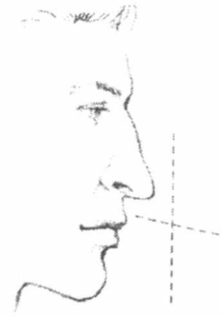
- **کنجکاوی** بسیار کنجکاو است (خصوصاً در مورد دیگران). همچنین در خرج کردن، ید طولایی دارد و پیش او پول با «علف خرس» تفاوتی چندانی ندارد!



بدون زاویه

- **قابلیت اعتماد** شخص قابل اعتمادی است و در تجارب موفق است. توانایی این را دارد که بدون
- **عدم ساده‌لوحی** گول خوردن، به دیگران اعتماد کند.

سرپایین (در نیمرخ، زاویه‌ی نوک بینی رو به پایین است)



- شک و دیرباوری
- حساب‌گری
- باور فقط در صورت دیدن

دارنده‌ی این نوع بینی، حتی در مورد رفتار نزدیکانش، شکاک، دیرباور، زرنگ و حساب‌گر است. فقط در صورتی دیگران را قبول می‌کند که ارزش خود را به او ثابت کرده باشند. شعار او این است: «باشه، باورت می‌کنم، ولی اول بهم ثابت کن»!

سرپایین و نوک‌تیز (بینی در نیمرخ نوک‌تیز و سرپایین دیده‌می‌شود)



- عدم‌ترحم
- خودخواهی

چنین بینی، نشان‌دهنده‌ی خودخواهی، احتمالاً بی‌رحمی و حتی دروغ‌گویی دارنده‌ی آن است. اگر چنین فردی هستید، بهتر است در جهت رحم و دلسوزی تلاش کنید و به مردم و نظراتشان احترام بیش‌تری بگذارید.

شکل و اندازه

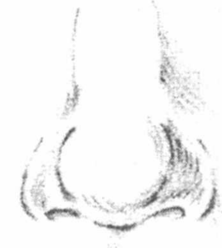
برای کسب اطلاع از نوع برخورد مردم با پول، باید به نوک بینی آن‌ها توجه کنید. هرچه نوک بینی گردتر باشد نشانه‌ی توجه بیش‌تر به پول و مادیات است.



نوک پهن (نوک بینی پهن و گوشتالو است)

- کسب امنیت مالی
- مال‌اندوزی

احتمالاً مزه‌ی فقر را در کودکی چشیده و به همین دلیل تلاش زیادی برای کسب امنیت مالی می‌کند؛ حداقل تا حدی که هر وقت پول نقد خواست، به مقدار کافی در دسترسش باشد. در مورد پول، با قدرت صحبت می‌کند و علاقه‌ی زیادی به جمع کردن آن دارد. دنبال هر چیزی است که بتواند از تلاش‌ها و فعالیت هایش حمایت کند.



نوک گرد (یک برجستگی گرد در نوک بینی قرار دارد)

- **هنردوست**
- **زیبایی‌طلب**

ارزش هنر را درک می‌کند و محتاج زیبایی است. احتمالاً یک هنرمند است. کیفیت را در نگاه اول تشخیص می‌دهد. زیبایی محیط اطرافش برای او مهم است. در مجموع، برخورد هنرمندانه‌ای با زندگی دارد.



نوک نازک (بینی لاغر و استخوانی است و پره‌های کوتاهی دارد)

- **ولخرجی**

به پول وابسته نیست و به راحتی آن را خرج می‌کند. ارزش پول برای او با چیزی که می‌تواند با آن بخرد سنجیده می‌شود. «جمع کن برای روز مبادا» به هیچ عنوان شعار مورد علاقه‌ی او نیست.



شیار در نوک بینی (یک شیار یا تورفتگی در وسط نوک بینی)

- **مشکل در پیداکردن حرفه‌ی مناسب**
- **ارضاکننده‌بودن شغل از نظر عاطفی**

احتمالاً خیلی وقت‌ها از خود می‌پرسد: «آیا این شغلی که دارم، واقعاً مناسب من است؟» عمدتاً از شغل خود احساس نارضایتی دارد. امکان دارد شغل‌های بسیاری را امتحان کند تا به حرفه‌ی محبوبش برسد. شغلش باید از نظر عاطفی کاملاً او را راضی کند، وگرنه احساس نارضایتی‌اش ادامه خواهد داشت.



دل‌گون (نوک بینی شبیه دم یک مرغ پرکنده است)

- **مقتصدبودن**

نوک بینی این فرد شل، گوشتالو و طوری آویزان است که سوراخ‌های بینی‌اش را پنهان کرده است. دست و دلبازی برای او سخت است و حاضر نیست چیزی را که دارد، با دیگران تقسیم کند.

شکل و اندازه

هوایی که برای ادامه‌ی حیات تنفس می‌کنیم، از درون سوراخ‌های بینی‌مان واردمی‌شود. سوراخ‌های بینی از شدت جریان این انرژی خبرمی‌دهند؛همچنین ارتباطی هم با نحوه‌ی پول خرج کردن ما دارند. هم‌اندازه و هم‌شکل بودن سوراخ‌های بینی نیز مهم‌است.این را به خاطر داشته باشید که‌سمت چپ مربوط به زندگی‌شخصی یادرونی وسمت راست‌مربوط به‌زندگی‌شغلی یا برونی مااست.

خیلی تنگ



- احتیاط وصرفه‌جویی
- ترس از مضیقه‌ی مالی

اگر صاحب چنین ویژگی هستید، احتمالاً دوستان‌تان به شما «دندان گرد» می‌گویند. شما در نتیجه‌ی دانستن ارزش پول، رفتاری محافظه‌کارانه و صرفه‌جویانه دارید. مشکل شما این است که هرچقدر هم که پول داشته باشید، باز نگران کمبود مالی هستید.

خیلی گشاد



- خلاق
- دست‌ودل‌باز

در زندگی، جسور و بی‌محابا است، تا حدی که بعضاً جانب «احتیاط» را رها می‌کند. فردی خلاق و بی‌نهایت دست و دل‌باز است.

تنگ و بلند



- دست و دل‌بازی عاطفی

چنین فردی، از نظر عاطفی سخاوتمند، ولی از نظر مالی، محافظه کار است؛ به عبارت دیگر گوش خود را راحت‌تر از کیف‌پولش قرض می‌دهد.

بسیار گشاد و مخروطی



- انرژی‌زیاد
- ولخرجی
- اعتماد به‌نفس

اعتماد به‌نفس خوبی دارد. آن‌قدر پرانرژی است که گاهی توانایی خود را بیش‌تر از آن چه واقعاً هست، ارزیابی می‌کند. دوست دارد دیگران از او به خاطر دست‌آورد‌هایش قدردانی کنند. بسیار خلاق و مبتکر است و این کیفیات باعث می‌شوند به خود غره شود واحساس کند فردی‌شکست‌ناپذیر است.



گرد

● دست‌ودل‌بازی
● تقسیم‌بادیگران

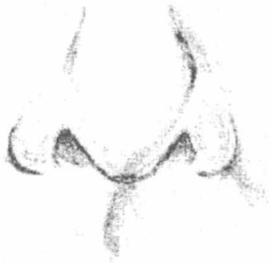
دست و دل‌باز است و در خرج کردن پول و وقت، محدودیتی برای خود قایل نیست. احساس می‌کند منابعی که در دست دارد، فراتر از نیازهای او است و در نتیجه، همه چیز را با نزدیکانش تقسیم می‌کند.



مستطیلی

● خرج باتوجه به دخل

همیشه در خرج کردن محتاط است و هرگز بی‌توجه به درآمدش خرج نمی‌کند.



ریز و مثلثی

● ترس ازکمبود مالی

احتمالاً تجربیات کودکیش به او یاد داده‌اند هرقدر هم که داشته باشد، کافی نیست. در مسایل مالی، محتاط است؛ تا جایی که بتواند جمع می‌کند و به هیچ قیمتی حاضر به از دست دادن آن نیست.



افتادگی قسمت پایینی بینی (به پیکان روی شکل توجه شود)

● تحلیل‌گر

این ویژگی، نشان‌دهنده‌ی توانایی فرد در تجزیه و تحلیل است.

اندازه

در فصل‌های پیشین، از چشم به‌عنوان «پنجره‌ی روح» یاد کردیم. حال در مورد گوش چه می‌توان گفت؟ گوش «دروازه‌ی حقیقت» است. بخش بزرگی از آموخته‌های ما در مرحله‌ی اول از طریق گوش‌ها دریافت شده‌اند. گوش با دریافت اطلاعات از جهات مختلف، همانند یک آنتن عمل می‌کند. شکل، اندازه و محل قرار گرفتن گوش‌ها نوع جهان‌بینی ما را نیز مشخص می‌سازد.

وظیفه‌ی اصلی گوش‌ها دریافت اطلاعات است، حتی از جهانی که از شعاع دید ما خارج است. اهمیت گوش در برقراری ارتباط با دنیای برون، کم‌تر از چشم نیست. برای روشن‌تر شدن این موضوع، خوب است لحظه‌ای به گذشتگان‌مان بیندیشیم. قبل از کشف الکتریسیته و اختراع لوازم روشنایی، تنها حسی که می‌توانست پیشینیان را از خطرات دنیای تاریک شب مطلع کند، همین حس شنوایی بود.

به خاطر داشته باشید که گوش چپ، در مورد زندگی شخصی و دوران کودکی؛ و گوش راست در مورد دنیای برون و زندگی کاری افراد، اطلاعات در اختیار ما قرار می‌دهند. در چهره‌خوانی، گوش نشان‌دهنده‌ی شیوه‌ی یادگیری و کلاً نحوه‌ی دریافت و پردازش اطلاعات از جانب فرد دارنده‌ی آن است.



بزرگ (اندازه‌ی گوش‌ها نسبت به سر، بزرگ است)

- **مهربانی و برخورد خوب**
- **گشاده‌دستی**

همیشه آماده‌ی گوش دادن به صحبت‌های دیگران است. گوش‌های بزرگ، علاوه بر این، مهربانی فرد را نشان می‌دهند. محبت‌آمیزترین کاری که برای کسی می‌توان انجام داد، همین گوش دادن به حرف‌ها و درددل‌های اوست



کوچک (اندازه‌ی گوش‌ها نسبت به سر، بزرگ است)

- **خودباوری**
- **هوش تصویری قوی**

عمدتاً فردی خودمحور است. بیش‌تر خود را قبول دارد و به حرف دیگران توجه چندانی نمی‌کند. هوش تصویری او از هوش شنیداری قوی‌تر است و اگر بتواند موضوع درس را ببیند، بهتر آن را می‌آموزد.

لاله و شیارها

اگر گوش‌های‌تان را به دقت بررسی کنید، متوجه یک سطح غضروفی می‌شوید که با لایه‌ای از پوست پوشیده شده است و با تورفتگی‌ای که در میانش وجود دارد، تقریباً شبیه به یک فنجان است. داخل این سطح، معمولاً حلقه‌ی برآمده‌ای وجود دارد که با حلقه‌ی بیرونی، تشکیل یک شیار را بر لاله‌ی گوش می‌دهد. در اکثر موارد، حلقه‌ی بیرونی است. هرچه این ویژگی‌ها نمایان‌تر باشند، در چهره‌خوانی از اهمیت بیش‌تری برخوردار هستند.

اگر منطق را به مثابه گازی که از گوش‌های‌تان خارج می‌شود تصور کنید، متوجه می‌شوید که بخش زیادی از آن در فرورفتگی که حلقه‌ی بیرونی مسبب آن است حبس می‌شود. هرچه این گودی بیش‌تر باشد، تمرکز شما بیش‌تر بر حقایق منطقی و کاربردی است. حال اگر آن حلقه‌ی بیرونی شکاف داشته باشد یا آن‌قدر نازک باشد که گوش نتواند آن گاز فرضی را در خود حفظ کند، نگرش فرد به جهان تغییر می‌کند؛ فرد علاقه‌ای به دنیای خاکی و زندگی یک‌نواخت‌کارمندی ندارد. درعوض،بیش‌تر متوجه درون خود و معنویات است. برجستگی حلقه‌ی درونی گوش نشان‌می‌دهد که فرد، درتصمیم‌گیری‌های خود،حس ششم را نیز دخیل می‌کند.



برجستگی حلقه‌ی بیرونی

● **تمرکز بر دنیای درون منطقی و عملی** تمرکز این فرد بیش‌تر بر دنیای برونش است. طرفدار حقایق ملموس، اعداد، ارقام و اطلاعات آماری است. نگرشی منطقی و عملی دارد؛ نیاز به حقایق و مدارک ملموس دارد و احساسات شخصی را در نظریاتش دخالت نمی‌کند.



برجستگی حلقه‌ی درونی

● **تمرکز بر دنیای درون**
● **پذیرش مبتنی بر احساسات‌درونی**

این فردبیش‌تر بر دنیای درون واحساساتش متمرکز است. نگرش او خلاقانه، حسی است و کاملاً بر پایه‌ی احساسات و نظریات شخصی‌اش قرار دارد. قبل از این که بخواهد چیزی را باور کند، باید قلباً از آن مطمئن شود و احساس خوبی نسبت به آن پیدا کند.



بین حلقه‌ی‌درونی و حلقه‌ی‌بیرونی،مرز قابل‌تشخیص‌وجوددارد

● **توازن بین‌زندگی کاری و شخصی** توازن خوبی بین زندگی شخصی و زندگی کاری خود برقرار کرده است. مرز بین محل کار و محل زندگی را رعایت‌می‌کند ومشکلات‌شغلی‌اش را درکشوی میزکارش قفل‌می‌کند. قبل از اقدام به انجام‌هرکاری، خوب آن را از زوایای مختلف بررسی می‌کند.

کم ارتفاعی حلقه‌ی بیرونی و درونی



● خودخواهی

● ضعف در مرحله‌ی عمل

توانایی‌هایش را بیش‌تر از مقدار واقعی می‌بیند و ممکن است خودپسند هم باشد. متکی بر احساسات و خواسته‌های درونی خود است، بدون این که به عملی بودن آن‌ها توجه داشته باشد.

محل قرارگیری

مطلب دیگری که در مورد گوش‌ها باید به آن توجه کرد، زاویه یا جای قرار گرفتن آن‌ها بر روی سر است. برای ساده‌تر شدن کار، یک خط فرضی از بالای لاله‌ی گوش تا وسط نرمه‌ی گوش، مطابق شکل، رسم کنید. آیا این خط فرضی با صورت موازی است یا با آن زاویه می‌سازد؟ اگر زاویه می‌سازد، با افزایش این زاویه خصلت مربوطه نیز قوی‌تر می‌شود.

موازی



● نگرش متناسب با عرف

نحوه‌ی نگرش او به دنیا و درکی که از آن دارد، کاملاً عادی و متعادل است. دوست دارد همان‌طور که دیگران فکر می‌کنند، فکر کند و همان‌طور که دیگران عمل می‌کنند، عمل کند. در اکثر موارد، از عرف جامعه فاصله نمی‌گیرد.

زاویه‌ی حاده



● نگرش منحصر به فرد

دنیا را از زاویه‌ی متفاوتی مشاهده می‌کند می‌کند و طرز فکرش کاملاً منحصر به فرد است. خود را به عرف جامعه محدود نمی‌کند و هم‌رنگ جماعت نمی‌شود.

لاله‌ی گوش

جدا از سر



●**تک‌رو** فردی مستقل و تک‌رو است و اعتقاد چندانی به مشورت و نظرسنجی ندارد. اگر فاصله‌ی گوش چپ با سر بیش‌تر باشد، این استقلال مربوط به زندگی شخصی فرد است و اگر گوش راست فاصله‌ی بیش‌تری از سر داشته باشد، فرد در دنیای برون و محیط کاری‌اش مستقل‌تر است.

چسبیده به سر



●**مطیع** به ارزش‌های شناخته شده‌ی اجتماعش پایبند و ذاتاً فرمان‌بردار است. نهایت تلاش خود را به عمل می‌آورد تا همانند دیگران به نظر آید. از نگرش متعارف مردم در جامعه‌اش مطلع است و این آگاهی می‌تواند در عرصه‌ی تجارت، برای او یک برگ برنده باشد.

بالای لاله چسبیده به سر، پایین آن جدا از سر



●**سیاستمدار** این فرد، مسیری سیاستمدارانه را دنبال می‌کند. هم گروه تندرو و خودرأی و هم گروه سنتی و مطیع را باز می‌شناسد. به راحتی با هردو طرف ارتباط برقرار می‌کند و از نظریات آن‌ها مطلع است، ولی برای خود، حد وسط را برمی‌گزینند.

ارتفاع



بالا (قسمت بالایی لاله‌ی گوش از چشم‌ها بالاتر است)

- **جذب سریع اطلاعات**
- **عجله در کارها**

ذهن این فرد، به سرعت اطلاعات را جذب می‌کند. در انجام کارها خیلی صبور نیست و برای دیدن نتیجه‌ی کار، عجله می‌کند. این عجله کردن‌ها گاهی اوقات باعث می‌شود که او نتواند آن‌طور که باید، به جزئیات مهم توجه کند.

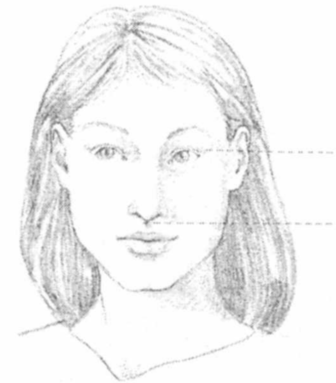


پایین (قسمت پایینی لاله‌ی گوش پایین‌تر از بینی قرار گرفته است)

- **جذب دقیق اطلاعات**
- **دقت برای درست انجام دادن کارها**

در کارها، بیش از آن‌که به فکر سریع انجام دادن آن‌ها باشد، به فکر درست انجام دادن آن‌هاست. شنونده‌ای صبور است و احساس می‌کند که اگر عجله کند، از فهم بسیاری از قسمت‌ها درمی‌ماند. کارها را آهسته و پیوسته انجام داده و هرگز کیفیت کار را فدای سرعت انجام آن نمی‌کند.

یکی از بحث‌های مهم چهره‌خوانی، رابطه‌ی بین گوش و ابرو است که به ما می‌گوید: فرد چگونه اطلاعات را می‌گیرد و آن را پردازش می‌کند. برای روشن‌تر شدن موضوع، به نمونه‌های زیر توجه کنید. قبل از خواندن توضیحات، از حس درونی خود استفاده کنید و حدس‌هایی در مورد خصوصیات فرد بزنید و بعد، دریافت‌های خود را با توضیحات کتاب مقایسه کنید. (بالا و پایینی گوش، در مقایسه با چشم و پایین بینی، تشخیص داده می‌شود که در شکل با خط‌چین مشخص شده است. برای اطلاعات بیش‌تر به صفحه‌ی ۵۷ مراجعه کنید).



گوش‌ها بالا / ابروها بالا

- **خستگی از هجوم اطلاعات**
- **احتیاج به وقت برای پردازش اطلاعات**

اطلاعات را به سرعت دریافت کرده، ولی نمی‌تواند به همان سرعت آن‌ها را پردازش کند. قبل از اقدام به هر عملی، نیاز به وقت دارد تا بتواند اطلاعات ورودی را هضم کند و در ذهن خود جای دهد. گاهی در برابر حجم وسیع اطلاعاتی که دریافت کرده است، احساس کوچکی می‌کند و از تحلیل آن‌ها عاجز می‌ماند.



گوش‌ها بالا / ابروها پایین

- **ورودی و خروجی سریع در کار با اطلاعات**
- **حضور قدرتمند و فعال**

اطلاعات را به‌سرعت دریافت و با همان سرعت هم آن‌ها را پردازش می‌کند. به‌آسانی می‌تواند آن‌چه را که یاد گرفته، بیان کند یا به کار بیاندازد و این توانایی، به او حضوری فعال و نیرومند می‌دهد. مشکل او این است که گمان می‌کند دیگران هم این توانایی را دارند و در نتیجه، از آن‌ها انتظار دارد هرچه را می‌گوید، به سرعت درک کنند، ولی درواقع باید صبور باشد و در بیان دانسته‌هایش از مثال استفاده کند تا موضوع برای دیگران روشن‌تر شود. از آن‌جایی که قدری عجول است، در کارهایی که باید با حوصله و قدم به قدم انجام شوند، خیلی موفق نیست و ممکن است بعضی وقت‌ها نسبت به جزئیات و نکات ریز، بی‌توجه باشد.

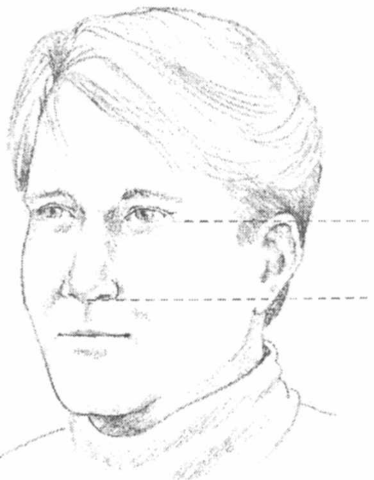
گوش‌ها پایین / ابروها بالا



●صبور و بادقت
●برنامه‌ریزی منطقی و درازمدت

حوصله‌ی کارهای طولانی و خسته‌کننده را دارد و همین توانایی کمکش می‌کند تا در جاهایی از افرادی که به قول معروف «تیز» یا «زِبِل» هستند، پیشی بگیرد. از او توقع نداشته باشید که به‌سرعت فکر کند، تصمیم بگیرد و نتیجه را اعلام کند. این کار او را عصبی می‌سازد. در برنامه‌ریزی‌های درازمدت، استاد است. شنونده‌ی کارایی است و به جای خسته کردن ذهن خود با دریافت اطلاعات اضافی، فقط به مطالب لازم، گوش می‌دهد.

گوش‌ها پایین / ابروها پایین



● ناراحتی و نگرانی درونی
●زودخواستن و کامل‌خواستن

قبل از این که تمام اطلاعات لازم را دریافت کند، احساس می‌کند باید اظهارنظر کند. این حرکت، نوعی تضاد و اضطراب درونی برای او ایجاد می‌کند؛ از طرفی، همه چیز را درست و کامل می‌خواهد و از سوی دیگر، دنبال نتیجه‌ی فوری است. این تضاد، اضطراب درونی زیادی را به او تحمیل می‌کند. اگر دارای چنین خصلتی هستید، بهتر است قدری در خواسته‌های‌تان تخفیف قایل شوید تا بتوانید خود را از این ناراحتی درونی، برهانید.

از گونه‌های شماست که دیگران قدرت درونی‌تان را ارزیابی می‌کنند. اغلب، اولین واکنشی که دیگران در برخورد با شما نشان می‌دهند، واکنش ناخودآگاهشان به گونه‌های‌تان است.



برجسته (این حالت اغلب در بین ستارگان سینما دیده می‌شود)

- **قدرت**
- **جلب توجه**
- **برانگیختن حس حسادت دیگران**

در بدو ورود به یک جمع، همه‌ی نگاه‌ها به سمت او منحرف می‌شود. حتی اگر خود او هم باور نکند، دیگران بر این باورند که او، رهبری مقتدر است. از آن‌جایی که دیگران او را قدرتمندتر و بلندمرتبه‌تر از خویش می‌بینند، بعضاً به او حسادت هم می‌کنند. اگر چنین فردی هستید، بهتر است در مواقعی که دیگران بی‌هیچ دلیل موجهی به مخالفت با شما می‌پردازند، قدری تواضع از خود نشان داده و فضای کافی برای ابراز توانایی‌هایشان در اختیار آن‌ها قرار دهید.



پر (گونه‌ها گرد و پر هستند ولی استخوان آن‌ها نمایان نیست)

- **برخورداری از پشتیبانی دیگران**
- **تبحر در ساخت و سازمان‌دهی گروه**

این‌گونه‌ها بدون ایجاد رعب و نگرانی در مردم، فردی آرام و صمیمی را نشان می‌دهد که به راحتی قادر است از پشتیبانی و حمایت دیگران برخوردار شود. مهارت خوبی در گردهم‌آوری موافقان وسازمان‌دهی آن‌ها دارد.



باریک (گونه‌ها بلند و نزدیک به هم هستند)

- **ایده‌آل برای کارهای سریع وضربتی**
- **تنفر از کار با مردم‌کند و تنبل**

بسیار فعال است و انرژی زیادی مصرف می‌کند. به همین دلیل باید در فاصله‌های زمانی مختلف، با تغذیه و استراحت مناسب، تجدید نیرو کند. برای انجام کارهای سریع و ضربتی ولی کوتاه‌مدت، ایده‌آل است. کارکردن با مردم کُند رادوست ندارد و در مواقعی که کار طولانی است و ریتم‌کندی دارد، از کوره درمی‌رود. اگر به او اجازه دهید هردو یا سه ساعت، استراحت کوتاهی، حتی برای چند دقیقه، داشته باشد بازده‌کاریش اوج خواهد گرفت.



پهن (گونه‌ها، پهن و از هم دور هستند)

- **طاقت و شکیبایی**
- **قدرت شخصی زیاد**

فردی پرطاقت است و انرژی او، دوام زیادی دارد. از آن‌جا که کار را به دست گرفته و بدون وقفه به انجام آن می‌پردازد، هنگام کار، خیلی‌ها از او جا می‌مانند. برای کارهای بلندمدت که زمان استراحت کمی دارند، ایده‌آل است. به‌سادگی نمی‌توان دل‌سردش کرد. با اعتماد به نفس فراوان و شعار «من می‌توانم» در دل کار فرو می‌رود و آن را به انجام می‌رساند.



تورفته (گونه‌ها شل و فرو رفته هستند)

- **بی‌حال و ضعف انرژی**
- **توجه به‌دنیای درون**

دارنده‌ی این گونه‌ها فردی ضعیف و احتمالاً دارای یک ناراحتی جسمی یا روحی است. بیش‌تر از توجه به دنیای برون، متوجه دنیای درون خود است. از آن‌جا که چندان پر انرژی نیست، باید انرژی خود را طوری مصرف کند که کم‌تر با سستی و بی‌حالی مواجه شود.



گونه‌های شفابخش (گونه‌ها در دوگوشه‌های بیرونی چشم پهن‌اند)

- **سنگ صبور دیگران**
- **روحیه‌بخشی**

دور خود هاله‌ای از انرژی دارد و با حضورش به دیگران انرژی مثبت ساطع می‌کند. با این قابلیت روحیه‌بخشی می‌تواند پرستار، روان‌شناس، مشاور، معلم و همین‌طور پدر یا مادر قابلی باشد.

اندازه

از میان تمام اعضای صورت، دهان عضوی است که بیش‌ترین استفاده را جهت برقراری ارتباط با دیگران دارد. یک طفل، اشیای نزدیکش را به‌طور غریزی به دهان خود فرو می‌برد تا واقعیت آن‌ها را بیازماید. هر لقمه‌ی غذایی که می‌خوریم و هر واژه‌ای که بر زبان می‌آوریم، از همین دریچه که «دهان» نامیده می‌شود، عبور می‌کند. این عضو شگفت‌انگیز، نه‌تنها طرز بیان فرد را نشان می‌دهد بلکه با بررسی آن می‌توان به میزان لذت‌طلبی جسمی فرد و این که آیا او حرف دیگران را برای بیان نظر خود قطع می‌کند یا نه، پی برد.



گشاد (دهان در مقایسه با صورت، بزرگ به نظر می‌آید)

- **برون‌گرایی**
- **ثبات قدم**
- **خوش صحبتی**

این فرد برون‌گرا، اجتماعی و پرحرف است و در بیان منظورش از افرادی که دهان کوچکی دارند، موفق‌تر است. هرچه این دهان بزرگ‌تر باشد، دارنده‌ی آن میل بیش‌تری به صرف وقت در خارج محیط خانه و معاشرت با دیگران دارد.



کوچک (دهان در مقایسه با صورت، کوچک به نظر می‌آید)

- **درون‌گرایی**
- **انزوا**
- **احتیاط**

ذاتاً فردی درون‌گرا و کم‌صحبت است و برقراری ارتباط با او مشکل است. تا وقتی که فردی را خوب نشناخته و به او اعتماد کافی نداشته باشد، سفره‌ی دلش را پیش او باز نمی‌کند. آن جمله‌ی قدیمی که می‌گوید: «آب راکد، عمیق‌تر است» در مورد وی کاملاً صادق است.

زاویه

زاویه‌ی دهان نمایانگر نوع واکنش فرد نسبت به حرف دیگران است. برای تشخیص این زاویه، دو نقطه‌ی فرضی در دوگوشه‌ی دهان در نظر می‌گیریم و آن‌ها را در ذهن خود به هم وصل می‌کنیم.



رو به بالا (دوگوشه‌ی دهان در حالت عادی، بالا می‌ایستند)

● **خوش‌بینی**

شنونده‌ای خوش‌بینی است که از بین حرف‌های مردم، به قسمت‌های مثبت و درست آن‌ها توجه می‌کند. این عادت، بسیار نادرِ است، چراکه ما تجربیات مختلفی در زندگی داشته‌ایم و بر اساس آن‌ها، مسایل ارزیابی و در موردشان قضاوت می‌کنیم. طبیعی است که در برابر اغلب چیزهایی که می‌شنویم، جبهه گرفته و با آن‌ها مخالفت می‌کنیم.



صاف (در حالت عادی، شکل یک خط صاف و بی‌زاویه را به خود می‌گیرد)

● **بی‌طرفی**

● **روراستی**

شنونده‌ای است بی‌طرف که در مقابل دیگران همچون آینه‌ی صاف و تمیزی است که می‌توانند در آن، بازتاب حرف خود را که در قالب واکنشی خالص و بی‌طرف ابراز می‌شود، به‌وضوح مشاهده کنند.



رو به پایین (گوشه‌های دهان در حالت استراحت، پایین می‌افتد)

● **دیرباوری**

● **شک و بدبینی**

● **آمادگی برای شنیدن بدترین خبر**

عمدتاً حرفی را که از دیگران می‌شنود، باور نمی‌کند. جنبه‌ی مثبت این روحیه، آن است که وقتی کارها آن‌طور که باید پیش نمی‌روند، ناامید نمی‌شود، چرا که از قبل، بیهوده خود را امیدوار نکرده‌است. اغلب نسبت به حرف‌های مثبت دیگران نیز برداشتی منفی دارد. مثلاً تعریف‌هایی را که از او به عمل می‌آید، حمل بر نیش و کنایه می‌کند؛ اگر کاری را خوب انجام دهد و به او «آفرین» بگویند، در ذهن خود فکر می‌کند چون کارش خوب نبوده، با این حرف خواسته‌اند مسخره‌اش کنند.

شکل و اندازه

لب‌ها، بخشی از دهان هستند که کلمات را به وسیله‌ی آن ادا می‌کنیم. بوسه‌ها نیز توسط همین عضو متولد می‌شوند. لب بالا نشان دهنده‌ی انرژی زنانه است (نباید تعجب کرد که چرا بعضی آقایان لب بالای خود را با یک سبیل می‌پوشانند! این کار مردانگی آن‌ها را نمایان‌تر می‌سازد). علاوه بر این، لب بالا جنبه‌هایی از دنیای درون واحساسات‌مان را نمایان می‌کند.

لب پایین نشان‌دهنده‌ی انرژی مردانه است. همچنین نحوه‌ی ارتباط ما با محیط اطراف و میزان تمرکزمان در کار را می‌توان از روی همین قسمت تشخیص داد.



لب‌های پر (هم لب بالا و هم لب پایین، پر و گوشتالو هستند)

- **شوخ‌طبع و احساسی** خوش‌بیان و پراحساس است و قادر است احساس خود را به‌صورت جسمی بیان کند. ذاتاً شوخ طبع است و دوست دارد در فرصت‌های مناسب، ابراز احساسات کند.



پر بودن لب پایین (لب پایین گوشتالو و از لب بالایی بزرگ‌تر است)

- **متقاعد کنندگی**
- **توجه به نتیجه‌ی کار**

خوش‌صحبت و چرب‌زبان است. به‌راحتی می‌تواند دیگران را در مورد نظریاتش متقاعد کند. اگر لب پایین‌تان دوبرابر لب بالای‌تان باشد، به اندازه‌ای از این توانایی برخوردارید که می‌توانید شنونده را جادو کنید و او را در موقعیتی قرار دهید که هرچه می‌گویید بی چون وچرا باور کند. نقطه‌ی قوت شما، «انجام دادن» و «عمل کردن» است. در برقراری ارتباط با احساسات خود و بروز آن، ضعیف هستید.



پر بودن لب بالا (لب بالا کاملاً از لب پایین پرتر و بزرگ‌تر است)

- **بیان رک**
- **به زبان‌آوردن احساسات**
- **پیش‌بینی شخصیت‌دیگران**

بیش از این که به حرف دیگران توجه کند، به شخصیت واقعی‌شان توجه می‌کند. در بیان حقیقت، راحت و جسور است. اگر حس درونی‌اش به او خبر دهد که هم‌صحبتش دروغ می‌گوید، بسیار رک و بی‌واهمه این مطلب را به زبان می‌آورد و از او می‌خواهد تا روراست باشد. از بیان لفظی احساس‌ها و دریافت‌هایش لذت می‌برد ولی باید تمرین کند تا قدری با احتیاط‌تر و ملایم‌تر به این مسئله بپردازد، زیرا خیلی‌ها را با گفته‌های تیزش و بیان حقایق تلخ، از خود می‌رنجاند.



لب‌های نازک (لب‌های بالا و پایین بسیار نازک و در بعضی موارد نامرئی هستند)

- **سردی و انزوا**
- **عدم اعتماد به تعریف و تمجید**
- **دیرباوری**

احتمالاً در کودکی خیلی بر او سخت گرفته‌اند و توقعات زیادی از وی داشته‌اند. بیش‌تر از آن که تشویق شود، از او ایراد گرفته شده است. در نتیجه‌ی این رفتارها، خود و احساسش را پشت دیوارهایی محفوظ کرده و رفتار محافظه‌کارانه‌ای در پیش گرفته است. سعی می‌کند تا حد ممکن خود را از مورد انتقاد و قضاوت واقع شدن در امان نگاه دارد.

رفتار سرد و حساب‌گرانه‌ای دارد. منزوی و محتاط است و به آسانی به کسی اعتماد نمی‌کند. چاپلوسی و ابراز احساسات کلامی را قبول ندارد. مشکل او اغلب این است که نمی‌تواند از زندان درونش رهایی یافته و با بیان عواطف و احساساتش به دنیای برون بپیوندد.

اگر نازکی لب‌ها به همراه بزرگی دهان باشد، فردی را نشان می‌دهد که در باز کردن سر صحبت، کند است، ولی اگر سر صحبت باز شود، می‌تواند ساعت‌ها به گفت وگو ادامه دهد. کمی هم شوخ‌طبع است، ولی طنز او همراه با طعنه است.



لب‌های انحنادار (در وسط لب بالا یک انحنای کامل وجود دارد)

- **تحقق خواسته‌ها**

این فرد، قادر است، خواسته‌های خود را در ذهنش ساخته و پرداخته کند و بعد به آسانی آن‌ها را بیان کند. اغلب به اهدافش نایل می‌شود. شناسایی و بیان آسان خواسته‌ها یک موهبت است که اگر قدری به آن فکر کنید، متوجه ارزش آن خواهید شد. اولین شرط بیان خواسته‌ها این است که یک شنونده‌ی خوب برای آن‌ها پیدا شود. انحنایی که بر لب بالا وجود دارد، همانند یک تابلوی نئون توجه دیگران را به خود جلب می‌کند و در صحبت کردن، نگاه شنونده را بر دهان شما متمرکز نگه می‌دارد. خانم‌ها می‌توانند این ویژگی را با کمی رژ پررنگ‌تر کنند. لب بالا سنبل انرژی زنانه است و مشخص‌تر کردن آن، بیش‌تر این انرژی را ابراز می‌کند.



در علم تعبیر خواب، از دست دادن دندان، مساوی با از دست دادن قدرت و یا ترس از مرگ است. در چهره‌خوانی، دندان‌ها نماد قوه‌ی تصمیم‌گیری و قدرت و اراده‌ی شخص است.



صاف و ردیف (یک اندازه و همه در یک خط قرار گرفته‌اند)

- **برخورد منطقی**
- **اعتماد به نفس**

برخورد او با مسایل کاملاً منطقی است، درس‌های زندگی را به سرعت فرامی‌گیرد و به قول معروف، از یک سوراخ، دوبار گزیده نمی‌شود. در تصمیم‌گیری‌هایش خونسرد است و اعتمادبه‌نفس خود را حفظ می‌کند.



فاصله بین دندان‌های پیشین

- **ریسک‌کردن**
- **اتخاذ تصمیمات آنی از روی احساسات درونی**

چه بداند نتیجه‌ی کار چه خواهد شد و چه نداند، همیشه آماده‌ی ریسک کردن است. در چه کنم‌ها، بین بایدها و نبایدها، اولی را انتخاب می‌کند و خود را بابی‌باکی در دل کار می‌اندازد. هرچه این فاصله بیشتر، و دندان‌های پیشین از هم دورتر باشند، این ویژگی پررنگ‌تر خواهد بود.



بزرگی دندان‌های جلو

- **یکدندگی**

چنان‌چه تصمیم خود را بگیرد، کم‌تر کسی قادر است نظرش را عوض کند و او را از تصمیمش برگرادند. تا اشتباهاتش را با دلایل استوار و روشن به او ثابت نکنید، قانع نشده و محکم بر آن‌ها پافشاری می‌کند. در برابر مخالفت‌های دیگران می‌ایستد و موضع خود را حفظ می‌کند.



کج و نامرتب (دندان‌ها، مخصوصاً در ردیف پایین، کج و بالا و پایین هستند)

- **بررسی مسایل از زوایای مختلف**
- **تعهد به معیارهای متعالی**

به مسایل از دوطرف نگاه می‌کند. در عین حال که دربحث‌کردن‌قدرتمنداست، ازگزافه‌گویی نیز پرهیز می‌کند و برای دوری از اشتباه، قبل از گشودن لب به سخنی، قبلاً خوب آن را می‌سنجد. یکی از مشکلاتش این است که با سبک و سنگین کردن بیش از حد مسایل، خود را متعهد به معیارهای دست‌نیافتنی کرده است.



جلو آمده (دندان‌ها پیش آمده هستند)

- **خجالت درکودکی**
- **تلاش برای اجتماعی‌تر شدن**

در کودکی، برای غلبه بر خجالتش و همرنگ شدن با دیگران، متحمل فشارهای زیادی شده است. همواره برای فرار از انزوا و پیوند با دنیای بیرون، کوشش کرده است.

یک لبخند را هنگامی می‌توان اصیل و واقعی دانست که برآمده از دل باشد. در میان حرکات و اشاراتی صورت، لبخند، بهتر از همه می‌تواند شخصیت واقعی فرد را منعکس کند. به هنگام لبخند زدن گوشه‌های دهان به سمت بالا حرکت می‌کنند. اگر در لبخندی، گوشه‌های دهان پایین بیافتند، آن لبخند را چیزی جز یک نقاب نمی‌توان دانست؛ نقابی که احساسات واقعی فرد پشت آن پنهان است.

لبخند طبیعی (لب‌ها آزاد، خنده کامل و دندان‌ها مشخص هستند، ولی لثه دیده نمی‌شود)



- **توافق با خواسته‌های جسمی** — در مورد احساس‌ها و خواسته‌های جسمی‌اش احساس ناراحتی نمی‌کند. نه سعی می‌کند آن‌ها را پنهان کند و نه سعی می‌کند آن‌ها را بیش‌تر از آن‌چه که هستند نشان دهد.

مشخص شدن لثه در لبخند



- **دست و دل‌بازی**
- **تلاش برای کسب محبوبیت از راه اشتباه**

برایش ساده نیست که بفهمد دیگران، او به خاطر «جوری که هست» دوست دارند، نه به واسطه‌ی کارهایی که برایشان انجام می‌دهد. در مناسبت مختلف، ممکن است، هدیه‌های زیادی برای اطرافیانش بخرد و برای او اصلاً مهم نیست که متقابلاً هدیه‌ای هم دریافت کند.

صاف و کشیده شدن لب بالا در لبخند



- **صداقت کاذب**
- **نیات پنهان**

این نوع خنده، همانند یک نقاب، نیات و اهداف واقعی دارنده‌ی آن را پنهان می‌کند و به او صمیمیت می‌بخشد. در حقیقت می‌توان این خنده را فریب در لباس صداقت دانست. هنگام خریدن اجناس دست‌دوم از فروشنده‌ای ای که چنین لبخندی را بر لب دارد، کاملاً احتیاط کنید.

غنچه شدن لب‌ها هنگام لبخند زدن



● حفظ فاصله

چنین خنده‌ای حامل پیام «دوری و دوستی» است و نشان می‌دهد که دارنده‌ی آن به قول معروف، از زود خودمانی شدن خوشش نمی‌آید. درواقع این لب‌های غنچه شده می‌گویند: «من مؤدبم. به حریم من احترام بگذار. شناخت من آسان نیست، ولی به تلاشت ادامه بده!»



لبخند کج (هنگام لبخند زدن یک طرف لب بالاتر از طرف دیگر می‌ایستد)

خنده‌ی تزیینی

چنین لبخندی احساسات واقعی فرد را منعکس نمی‌کند، بلکه متظاهرانه است یا صرفاً جنبه‌ی تزیینی دارد. لبخندی که بیش‌تر هنرمندان هنگام ژست گرفتن در برابر دوربین عکاسی بر لب دارند، از همین نوع است.

فک نمایانگر توانایی جسمی، تحمل و قدرت اراده‌ی ما است. هرچه فک‌ها بزرگ‌تر باشند، دارنده‌ی آن‌ها پرطاقت‌تر است. به این نکته نیز توجه داشته باشید که ممکن است یکی از فک‌ها از دیگری بزرگ‌تر باشد. اگر فک راست بزرگ‌تر باشد، شخص در زندگی شغلی و محیط کارش تاب و طاقت بیش‌تری از خود نشان می‌دهد و اگر فک چپ بزرگ‌تر باشد، فرد در زندگی شخصی‌اش قوی‌تر و پرتحمل‌تر است.



فک‌های بزرگ (فک‌ها را می‌توان از پشت‌سر فرد مشاهده کرد)

- **تعهد نسبت به‌عقاید** طاقت جسمی بالایی دارد و به‌ندرت تسلیم می‌شود.
- **وفادار بودن** کاملاً نسبت به‌ایده‌آل‌ها و اصول خود خود پایبنداست.
- **سلطه‌طلبی** صادق و مغروراست و اگر قولی دهد، یا حرفی بزند، استوار روی آن خواهد ایستاد. دارای شخصیتی است و دوست دارد بر دیگران مسلط شود.



فک‌های باریک (صورت از ابتدای فک‌ها به پایین، لاغر به نظر می‌رسد)

- **صلح‌طلبی** تا جای ممکن از نزاع می‌پرهیزد. از دارندگان فک‌های پهن، آرام‌تر و صلح‌طلب‌تر است و در اختلافات، سعی می‌کند با استفاده از خرد و زبان با طرفش به توافق برسد، نه چنگ و دندان. علاقه‌ی چندانی به ریاست و تسلط بر دیگران ندارد و در عین حال زیر سلطه‌ی دیگران هم نخواهد رفت. مشکل او این است که گاهی اوقات زود تسلیم می‌شود.



غبغب (لایه‌های آویزان گوشتی زیر فک‌ها)

- **جذب احترام** اگر غبغب دارید، فکر جراحی پلاستیک و برداشتن آنها
- **قدرت و اختیار** را از سر به‌در کنید! غبغب، نماد قدرت است و برانگیزنده احترام دیگران. دیگران به شما و عقایدتان احترام می‌گذارند. غبغب را معمولاً می‌توان بر صورت مدیران عامل و صاحبان صنایع بزرگ یافت. شل و آویزان بودن غبغب نشان‌دهنده‌ی ضعف قدرت شخصی و توانایی جسمانی است.



برجستگی عضلات فک (عضلات به‌صورت موازی از دوگوشه‌ی فک بیرون زده‌اند)

- **عصبانیت و سرکوب انباشته شده** این عضلات نمایانگر فشار ناشی از خشم و عصبانیت فرو برده شده‌اند. ممکن است دارنده‌ی این ویژگی از آن بی‌خبر باشد، ولی از تبعات منفی آن که سلامت روحی و جسمی و خوشبختی او را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد، در امان نخواهد بود. در ظاهر ممکن است آرام و راحت به نظر آید، ولی درواقع همانند یک کوه آتشفشان است که دیر یا زود فعال خواهدشد.

چانه، نمایانگر طاقت در مصایب و سختی‌های زندگی است. با توجه به آن می‌توان گفت که فرد در مقابل اتفاقات تلخ زندگی یا شوک‌های عاطفی چه نوع واکنشی از خود نشان می‌دهد. همچنین موضعی که افراد در مقابل انتقاد می‌گیرند را نیز می‌توان از روی چانه حدس زد.



بزرگ، قوی و خوش‌تراش

- مصمم‌بودن
- رقابت‌جویی
- پشتکار بالا

در عرصه‌ی کار، فردی قدرتمند و رقابت‌جو است. پشتکار او عالی است و به سادگی میدان را به رقیب نمی‌سپارد.



بیرون زده (چانه در نیمرخ حالت بیرون‌زدگی دارد)

- همت عالی
- شجاعت
- ثبات قدم

اراده و پشتکارش باورنکردنی است و هرگز نمی‌توان با تهدید و رجزخوانی او را از میدان به در کرد. از آن‌جایی که هرگز تسلیم نمی‌شود، در بحث‌ها و مشاجرات، پیروزی و گفتن حرف آخر با او است.



چانه‌ی پهن

- طاقت جسمی زیاد

قوی و پرطاقت است و با اقتدار، همه‌ی موانع را پشت‌سر گذاشته و به راه خود ادامه می‌دهد. در مقایسه با دارندگان چانه‌ی کوچک، قدرت عاطفی بیش‌تری دارد. احساساتش به آسانی لطمه نمی‌خورند. چنین چانه‌ای را می‌توان بین مدیران و گردانندگان شرکت‌های بزرگ یافت.



چانه‌ی خیلی بزرگ و پهن

- **انعطاف‌پذیری**
- **کنار آمدن با مشکلات**

کاملاً انعطاف‌پذیر است و قدرت عاطفی بالایی دارد. به همین دلیل خیلی زود با مشکلات زندگی و ضربه‌های عاطفی (که خیلی‌ها را از پای درمی‌آورد) کنار می‌آید. به خوبی می‌تواند احساسات خود را در قالب روابط جسمی بیان کند.



چانه‌ی دراز (فاصله‌ی دهان تا پایین چانه به نسبت بقیه‌ی اعضای صورت زیاد است)

- **قدرت جسمی ذاتی**

قدرت ذاتی او، مشابه فردی با چانه‌ی پهن است و ترجیح می‌دهد بیش‌تر با حقایق جسمی سروکار داشته باشد تا نظریات محض و فلسفی.



چانه‌ی کوچک و ظریف

- **حساسیت نسبت به انتقاد**
- **عدم تمایل به رقابت**

موجود حساس و زودرنجی است و تحمل انتقاد را ندارد. البته لازم نیست که این انتقاد حتماً از بیرون صورت پذیرد؛ خود را زیر ذره‌بین می‌گذارد و رفتار خوش را نقد می‌کند و با این کارها، باعث ناامیدی و ناراحتی خود می‌شود. دیگران باید او را تشویق و از نظر عاطفی پشتیبانی کنند. در رقابت‌ها سرسخت و مصمم نیست و علاقه‌ی چندانی به شکست دادن رقیب ندارد.



چانه‌ی رو به عقب (چانه عقب‌تر از دهان قرار گرفته است)

- اجتناب از نزاع
- اعتقاد محکم به اصول اخلاقی

تا جای ممکن از نزاع و برخورد مستقیم دوری می‌کند. رفتار آرام و صلح‌آمیز را بر سرسختی‌های رقابت‌جویانه ترجیح می‌دهد. به اصول اخلاقی محکمی معتقد است و انتظار دارد که دیگران هم مثل او رفتار کنند.



چانه‌ی گرد

- دلسوزی
- خوش‌قلبی
- مردم دوستی

دارنده‌ی این چانه، فردی دلسوز و دست و دل‌باز است و به وقت مشکلات، سنگ صبور دیگران است. به مردم اهمیت بسیاری داده و خشنودی آن‌ها را سرلوحه‌ی کارهای خویش قرار می‌دهد.



چانه‌ی صاف

- آرمان‌گرایی
- به نتیجه رساندن کار

نسبت به عقاید و نظراتش متعهد است و نهایت تلاش خود را در اجرای آن‌ها به کار می‌گیرد. آرمان‌گرا است و در مورد اعتقاداتش با شور و انگیزه رفتار می‌کند. در انجام کارها، تمرکز خود را بر تمام کردن آن‌ها قرار می‌دهد.



چانه‌ی نوک‌تیز

- **توجه به‌عقاید خود**
- **میل به‌ریاست**
- **فرمان‌گریزی**

تمام توجهش را معطوف به نظریاتش می‌کند و علاقه‌ی بسیاری به ریاست دارد. در هر جمعی که باشد، قادر است حرف خود را به کرسی بنشاند. بهترین چیز برای او رسیدن به اهدافش است. بیش‌تر دوست دارد فرمان بدهد تا ببرد.



چانه‌ی خیلی نوک‌تیز

- **سلطه‌جویی**
- **هدف‌گرایی**

شخصیت سلطه‌جویی دارد و برای رسیدن به خواسته‌هایش از هیچ تلاشی فروگذار نمی‌کند. تقریباً در تمام شرایط سرسخت و شکست‌ناپذیر است. کنار آمدن با او کار هر کسی نیست. رسیدن به اهدافش را در اولین اولویت قرار می‌دهد و در این راه بسیار مصر و گاه حتی بی‌رحم است.

درک رابطه‌ی بین اجزای صورت، یکی از مسایل مهم در چهره‌خوانی است. نوع بیان و گفتار ما از نیمه‌ی بالایی صورت‌مان متأثر است و این‌که چگونه رفتار می‌کنیم و به عقایدمان جامه‌ی عمل می‌پوشانیم، مربوط به نیمه‌ی پایینی صورت‌مان می‌شود. بنابراین ابروها نمایانگر طرز فکر و نوع بیان ما هستند؛ در حالی که چانه، نوع عملکرد ما را نشان می‌دهد.

چانه‌ی گرد / ابروهای کمانی



- مردم‌گرایی
- اجتماعی بودن

ابروهای خمیده، حاکی از اهمیت زیاد فرد به مردم است و چانه‌ی گرد، نمایانگر علاقه‌ی فرد برای کمک رساندن به دیگران است. دارنده‌ی توأمان هردو حالت، طبیعت گرم و دوستانه‌ای دارد و صفاتی از قبیل هم‌دلی، دلسوزی و سخاوت، از او یک فرد کاملاً مردم‌گرا و اجتماعی ساخته است.

چانه‌ی گرد / ابروهای صاف



- آرمان‌گرایی و در عین حال انسان‌دوستی

از روی ابروهای صاف این فرد می‌توان گفت که بیش‌تر از هر چیزی به عقاید و آرمان هایش اهمیت می‌دهد، ولی چانه‌ی گرد او می‌گوید با وجود چنین گرایشی، به احساسات و عقاید دیگران نیز احترام می‌گذارد و به آن‌ها اهانت نمی‌کند.

چانه‌ی گرد / ابروهای هشتی



- کمک‌رسانی
- خودکفایی
- احساس مسؤولیت

ابروی هشتی، قدرت ریاست‌طلبی فرد را نشان می‌دهد، ولی چانه‌ی گرد نمایان‌گر این است که او، این قدرت را برای سلطه بر دیگران نمی‌خواهد، بلکه معتقد است «اگر می‌خواهی کاری را درست و کامل انجام دهی، باید آن را به دست دیگران ندهی.» دوست دارد نتایج کارها یک‌دست و متقارن باشد.

چانه‌ی صاف / ابروهای کمانی



● بهره‌جویی از درک مردم در جهت رسیدن به اهداف

ابروهای کمانی او می‌گوید که روابط شخصی را دوست دارد، ولی در مرتبه‌ی عمل، همه چیزش را فدای عقایدی می‌کند که به او اعتقاد او مشکل‌گشایند.

چانه‌ی صاف / ابروهای صاف



● تمرکز به اهداف
● بسیار منطقی بودن

رسیدن به اهدافش از راه‌های منطقی، تمام دغدغه‌ی او چه در حرف و چه در عمل است.

چانه‌ی صاف / ابروهای هشتی



● فرمانده‌ی نظامی
● هدف‌گرا
● استقامت فکری

ابروهای هشتیِ او نشان می‌دهند که قادر است در آغاز، شرایط را به دقت ارزیابی کند و بعد، با تمام قوا در جهت اجرای نظریاتش به پیش رود، طوری که دیگران را به ترس وادارد. استعداد این را دارد که فرمانده نظامی یا رییس هیأت مدیره‌ی یک شرکت بزرگ باشد.



چانه‌ی نوک‌تیز / ابروهای کمانی

● صاحب‌اندیشگی
● مشاوره سیاسی

این ابروهای کمانی نمایان‌گر موفقیت فرد در درک مردم است، در حالی که چانه‌ی نوک‌تیز نشان می‌دهد که فرد، از این توانایی در جهت سلطه بر اطرافیان و شرایط اطرافش بهره می‌جوید، صاحب‌نظر و پیش‌کسوت است و استعداد کافی برای کار به عنوان یک مروج یا مشاور سیاسی را دارد.



چانه‌ی نوک‌تیز / ابروهای صاف

● هدف‌گرایی تا حد زیرپاگذاشتن احساسات دیگران

ابروهای صاف این فرد نشان می‌دهد که عقایدش را بر احساسات مردم مقدم می‌شمارد. کارها و مسؤولیت‌های سنگین را به عهده گرفته و مصمم و جسورانه به انجام آن‌ها می‌پردازد و در این راه ممکن است احساسات دیگران را هم زیرپا بگذارد.



چانه‌ی نوک‌تیز / ابروهای هشتی

● بی‌عاطفگی
● سنگ‌دلی
● یک‌دندگی

اصلاً اهمیتی به احساسات دیگران نمی‌دهد. اگر صورت او خالی از حالت‌های مثبت‌کننده‌ای مانند تورفتگی روی گونه‌ها یا بینی، پلک بالای بلند یا لب گوشتالو باشد، در اجرای نظریاتش، بسیار سرسخت و بی‌رحم است. به هیچ قیمتی از عقایدش منصرف نمی‌شود و تمام تلاش خود را به کار می‌گیرد تا هرطور که شده شرایط را برای اجرای اهدافش مساعد کند.

«چروک‌های صورت، ردپای خنده‌ها هستند.»
ـ مارک تواین،
نویسنده‌ی طنزپرداز امریکایی

«شرایط گوناگون، چهره را دگرگون می‌سازند.»
ـ کارولین ولز،
نویسنده‌ی طنزپرداز امریکایی

«حرف برای گفتن زیاد است، ولی چشمانت، زبانم را بسته‌اند.»
ـ کریستوفر مورلی،
رمان‌نویس امریکایی



بخش ۲ـ نشان‌های چهره

اگر نظر کوتاهی به آلبوم عکس‌های خانوادگی‌مان بیندازیم، برای‌مان کاملاً آشکار می‌شود که بسیاری از خصوصیات ظاهری خود را از والدین‌مان به ارث برده‌ایم. بعضی خصوصیات ظاهری طی نسل‌های متوالی در یک خاندان از والدین به فرزندانشان منتقل می‌شوند. برخی دیگر، کاملاً منحصر به فرزند و توسط تجربیات شخصی ما در زندگی شکل گرفته‌اند. صورت ما نیز همانند رفتارمان، محصول نوع «طبیعت» و «تربیت» ما است.

این موضوع در مورد چهره، خصوصاً علایم و خطوط روی آن، صادق است. هیچ خطی به‌طور تصادفی روی صورت نقش نمی‌بندد. هر خط صورت، بازتاب بخشی از عادات و افکار صاحب آن است. این خطوط سند تاریخی وقایع مهمی هستند که به زندگی ما شکل داده‌اند. ابعاد جسمی، فکری، عاطفی و روحی بشر به‌طور قابل توجهی در یکدیگر اثر می‌گذارند. مثال زیر مؤید درهم‌پیچیدگی وجود انسان است.

در یکی از کنفرانس‌هایم در باره‌ی اثرات حوادث تلخ زندگی، مانند از دست دادن عزیزان، صحبت می‌کردم و گفتم چنین تجربه‌ای اثر خود را در قالب خطی که از گوشه‌های چپ دهان تا چانه امتداد پیدا می‌کند، بر روی صورت فرد می‌گذارد. همچنین گفتم که اگر ضربه‌ی عاطفی بسیار شدید باشد، این خط می‌تواند در زمانی به کوتاهی یک شب نیز، ظاهر شود. مثل تجاربی از قبیل از دست دادن فرزند یا معشوق.

در زمان استراحت، دونفر از شنوندگان خانم نزد من آمدند. یکی از آن‌ها نسبت به سخنان من اظهار علاقه کرد و گفت، با وجود این که مطالب برایش جالب بوده‌اند، احساس نمی‌کند که در مورد او هم صادق باشند. وی همچنین گفت: «نمی‌دانم به‌خاطر جراحی‌های پلاستیکی متعددی است که روی صورتم انجام داده‌ام یا به‌خاطر قدمت این اتفاق، ولی من ۲۶ سال پیش بچه‌ام را از دست داده‌ام، اما چنین خطی بر روی صورتم پیدا نمی‌کنم.» قبل از این که بخواهم جوابی به سوآل این خانم بدهم، دوستش گفت: «چرا! داری! ایناهاش!» و آرام آن رالمس کرد. آن خانم آینه‌ی جیبی‌اش را بیرون آورد و از دیدن خط روی صورتش حیرت‌زده شد و گفت: «می‌توانم قسم بخورم که چنین خطی را نداشته‌ام!»

نکته‌ی جالب این است که حتی با به خاطر آوردن آن خاطره‌ی تلخ و تجدید آن در ذهن آن خانم، حالت عاطفی او باعث شده بود که این خط دوباره نمایان شود.

با این قبیل اتفاقات بارها و بارها برخورد کرده‌ام. در جمع‌هایی که حاضرین از تجربیات ترسناک‌شان تعریف می‌کنند، بارها متوجه عمیق‌تر شدن خطوط گونه‌هاشان شده‌ام. هر خط، به‌نوعی، افکار و احساسات دارنده‌ی آن رامنعکس می‌کند. اگر تغییراتی را که هنگام صحبت کردن فرد در خطوط روی صورتش ایجاد می‌شود به دقت بررسی کنیم، می‌توانیم دید عمیق‌تری نسبت به آن چه در درون او می‌گذرد، به دست آوریم.

در این بخش، تعابیر بسیاری از خطوط صورت آورده شده است. شناسایی خطوط از ساده‌ترین بخش‌های چهره‌خوانی است. با فراگیری مطالب این بخش، درک بهتر و عمیق‌تری نسبت به خصوصیات افرادی که با آن‌ها برخورد دارید، پیدا خواهید کرد.



توصیه‌ی من به چهره‌بینان مبتدی این است که کار را با خواندن خطوط و تورفتگی های صورت آغاز کنند. در مورد اعضای صورت، باید بتوانید مقایسه کنید. مثلاً در ابتدا تشخیص بینی کوتاه از بینی دراز یا ابروی بالا از ابروی پایین، تا حدی مشکل است. صحت یافته‌های یک چهره‌خوان، با تمرین فراوان و مشاهده‌ی دقیق به دست می‌آید. در مورد خطوط و تورفتگی‌های صورت، کار تا حدی ساده‌تر است. به این علت که انواع آن‌ها مشخص‌اند و نیازی نیست که با هم مقایسه شوند. بنابراین، تشخیص‌شان نیز برای چهره‌بینان تازه‌کار ساده‌تر است.

خطوط و تورفتگی‌های روی صورت، از ویژگی‌های ملایم‌کننده هستند و وجود آن‌ها دلالت بر بازیگوشی، شوخ‌طبعی و مردم‌دوستی فرد دارد.

چاله‌ی گذشت یا چاه زنخدان (یک تورفتگی در بالای چانه و پایین لب‌ها)



●بازیگوشی
●گذشت

مشکلات زندگی را جدی نمی‌گیرد و برخورد دوستانه‌ای با زندگی دارد. خوش‌ذات و شوخ‌طبع است. به قول معروف، فردی «باجنبه» و دارای «اخلاقی ورزشی» است.

سیب زنخدان (یک خط تورفته‌ی عمودی بر روی چانه)

●ماجراجو
●فوق‌العاده سازگار

بسیار بازیگوش و ماجراجو است. فردی کاملاً سازگار و انعطاف‌پذیر است. اگر از شغل یا دوستان خود راضی نباشد، به راحتی آن‌ها را عوض خواهد کرد.

تورفتگی روی نوک بینی



●احتمال نارضایتی از شغل
●موضع‌گیری نامعقول دربرابر پول

شغلی که دارد، باید کاملاً با او سازگار باشد اگر نه، همواره از خود خواهد پرسید «آیا هدف من این است؟ آیا این کار برای من مناسب است؟» اگر دارای چنین ویژگی هستید، به حرف دیگران اعتنا نکنید و راه دل‌تان را دنبال کنید. این افراد عمدتاً با پول در جدال هستند و نمی‌توانند در مورد سیاست‌های مالی‌شان با خود به توافق برسند. به عبارت دیگر، «با قاشق جمع و با ملاقه خرج می‌کنند!»

تورفتگی روی گونه‌ها



●بازیگوش در عشق

طبیعتی شوخ و عاشقانه دارد. در زندگی به عشق اهمیت بسیاری می‌دهد و تصمیمات خود را از روی دلش می‌گیرد.

اصلاً نگران خطوط و چروک‌های روی پوست صورت‌تان نباشید! آن‌ها همچون مدال‌های افتخار شمایند برای یک زندگی خوب و درست. این نکته را به خاطر داشته باشید که در چهره‌خوانی، خواندن خطوط نیاز به تلاش یا مهارت خاصی ندارد و یافتن آن‌ها برابر با خواندن‌شان است. هرچه خطوط عمیق‌تر و پررنگ‌تر باشند، ویژگی ای را که نشان می‌دهند نیز شدیدتر و پررنگ‌تر است. فراموش نکنید که خطوط سمت چپ صورت در باره‌ی مسایل شخصی و درونی فرد به ما اطلاع می‌دهند و خطوط سمت راست، مسایل بیرونی و شغلی فرد را منعکس می‌کنند.



خطوط پرورش فکری (خطوط افقی روی پیشانی)

- **پرورش توانایی‌های فکری**
- **نبوغ احتمالی**

داشتن سه یا چند خط افقی در عرض پیشانی نشان می‌دهد که فرد برای پرورش توانایی‌های ذهنی تلاش بسیار کرده است. هرچه این خطوط درازتر و عمیق‌تر باشند خبر از وسعت بیش‌تر این رشد فکری می‌دهند. به این حطوط، خطوط نبوغ نیز می‌توان اطلاق کرد وهنگامی که سرتاسر پیشانی را پوشانده باشند، استعداد درخشان فرد در رشته‌ی کاری‌اش را نمایان می‌کنند. اگر این خطوط بریده وشکسته باشند به ما می‌گویند که شخص درزمینه‌های مختلفی فعالیت ذهنی داشته است.



خطوط فشار ذهنی (خطوط اریب روی پیشانی)

- **تمرکز تحمیلی**

این خطوط می‌گویند که فرد از طریق کوشش فراوان، توانسته ذهنش را در چند زمینه‌ی خاص متمرکز کند و پرورش دهد. این پیشرفت راحت به دست نیامده و شخص در راه آن‌ها متحمل فشارهای ذهنی بسیار شده است.



خط عمود (خط عمیق عمودی روی پیشانی تا بین ابروها)

- **انضباط**
- **احترام به قانون**
- **اراده و پشتکار قوی**

این خط نشان می‌دهد که فرد، نهایت تلاش خود را می‌کند که مطیع قانون و منظم باشد. همواره مراقب است رفتار خلافی از او سر نزند. به‌قدری مصمم و پراراده است که اگر هدفی را برای خود برگزیند، در راه نیل به آن، از هیچ تلاشی فروگذار نخواهد کرد. منظم و دقیق است و توجه زیادی به جزئیات دارد. به‌کیفیت کار اهمیت فراوان‌می‌دهد و درکل، نسبت به خود، خیلی سخت‌گیر است.



خطوط دقت تحمیلی (دو خط عمودی کوچک، بین ابروها)

- **سخت‌گیری نسبت به‌خود**
- **وجدان‌کاری**

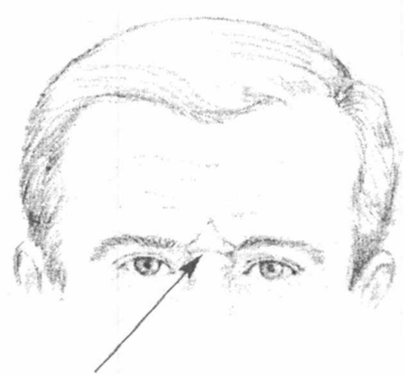
نوعی دقت و تمرکز فکری را هم بر زندگی شخصی و هم بر زندگی شغلی‌اش حاکم کرده است. نسبت به خود بی‌نهایت سخت‌گیر و متوقع است و به عبارت دیگر، دوبرابر انتظاری را که از دیگران دارد، از خود دارد. حتی اگر خسته و بی‌میل باشد، خود را مجبور می‌کند تا کار را درست و دقیق به پایان برساند.



خطوط تکامل‌طلبی (چندین خط بین ابروها)

- **تکامل‌طلبی**
- **تحمل‌نکردن‌نواقص**

اگر بین ابروان، بیش از دوخط عمودی وجود داشته باشد، این نشانه‌ی تکامل‌طلبی دارنده‌ی آن‌هاست. چنین فردی معتقد است هرچیز، جایی دارد و باید در جای درستش قرار گیرد. اگر چیزها خلاف خواسته‌ی او ناقص و نابه‌جا باشند، از کوره درمی‌رود. اگر این‌گونه هستید، شما نیز دارید آرام باشید و از زندگی قدری بیشتر لذت ببرید. سخت نگیرید. شاید باید از خودتان بپرسید: «چرا باید این‌قدرکامل باشم؟»



خطوط بصیرت (یک مثلث بین چشم‌ها)

- **خردذاتی**
- **نگرش‌وسیع و دوجانبه**

این ویژگی نشان می‌دهد که بین سمت راست و چپ مغز فرد، ارتباط محکم و فعالی برقرار است که او را قادر می‌سازد از قوه‌ی تخیل و خرد ذاتی‌اش در کنار هم استفاده کند و مسایل را از دو جنبه مورد بررسی قرار دهد. حقیقت را از به‌طور منطقی می‌یابد و از طریق درونی حس می‌کند. اوضاع را با ابعاد و عمق بیش‌تری می‌بیند.



خطوط مسؤولیت (چندین خط نازک افقی بین چشم‌ها، روی بینی)

● مسؤولیت‌پذیری

فوق‌العاده مسؤولیت‌پذیر است و وظایف دشواری را بر عهده می‌گیرد. احتمالاً در کودکی مکرر به او گفته‌اند: «آدم خوب نباید از زیر کار در برود»؛ و در نتیجه این عادت در وی ماندگار شده است.



خط خستگی از مسؤولیت (یک خط افقی بین چشم‌ها، روی بینی)

● مسؤولیت‌پذیری مفرط

به‌قدری مسؤولیت‌پذیر است که در مواقعی هم که کار از نظر روحی و عاطفی ارضایش نمی‌کند، باز هم خود را موظف به انجام آن می‌داند. احتمالاً این رویه آن‌قدر او را خسته و کسل کرده است که در آرزوی یک کار شادی‌آورتر، ولو در حد یک سرگرمی، به‌سر می‌برد.

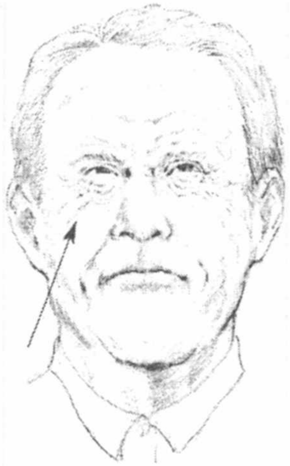


جای پای کلاغ (خطوط ریز درگوشه‌های بیرونی چشم)

● نگرش همه‌جانبه

● درک ارتباط بین چیزها

تلاش فراوان کرده است تا افق دیدش را وسیع‌تر کند و از بالا به مسایل بنگرد. درک بهتری از ارتباط بین چیزها دارد. نسبت به دوران جوانی‌اش نگرش عمیق‌تری دارد و به سادگی نمی‌توان فریبش داد. اگر چیزی خود را خوب‌تر از آن‌که در حقیت هست وانمود کند از همان اول آن را تشخیص می‌دهد و بیهوده به آن امید نمی‌بندد.



خطوط شهامت (خطوط مورب در راستای گونه‌ها)

● شجاعت در برابر مشکلات

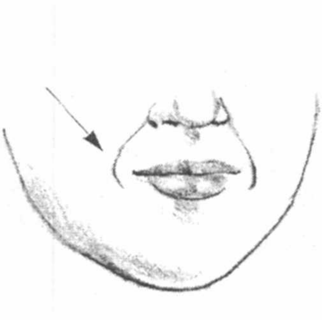
برای مقابله با شرایط سخت زندگی، مجبور بوده‌است تمام توانایی‌هایش را به‌کار گیرد. این خطوط به عنوان نشان شهامت بر روی پیشانیش نقش بسته‌اند. اگر این خطوط در سمت چپ صورت باشند، شهامت شخص را در روبه‌رو شدن با مشکلات خصوصی نشان می‌دهند و اگر در سمت راست باشند، نشان دهنده‌ی شهامت فرد در برابر مشکلات بیرونی هستند.



خطوط شوخ‌طبعی (خطوط ریز افقی، روی بینی، کنار چشم)

●شوخ‌طبعی
●بازیگوشی

خندان، شوخ‌طبع و بازیگوش است و از بودن با او لذت خواهید برد. البته، گه‌گاه ممکن است برای چند لحظه خندیدن، دیگران را به تمسخر نیز، بگیرد.



خطوط یأس (دو خط مورب بینی تا گوشه‌های دهان)

● شکست‌های عاطفی

این خطوط ناشی از شکست‌های عاطفی و یأس حاصل از آن‌ها است. هرچه عمق بیش‌تری داشته باشند، خبر از یأس شدیدتری می‌دهند. اگر خطی که در سمت چپ صورت است عمیق‌تر باشد، نمایانگر تجربیات تلخ در زندگی شخصی فرد است و اگر خط سمت راست عمیق‌تر باشد، این یأس مربوط به زندگی شغلی و بیرونی او است.



خطوط دلسوزی (دو خط خمیده که از گوشه‌های دهان شروع می‌شود و تا چانه امتداد پیدا می‌کنند)

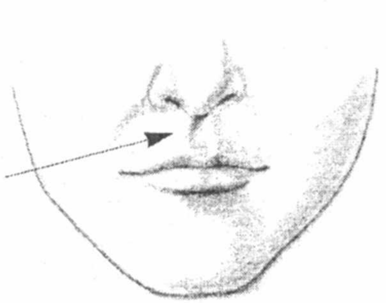
● **ضربه‌ی روحی شدید** نمایانگر تجربیات تلخ و دردناکی که غم و اندوه شدید در پی داشته‌اند. این خطوط در سمت چپ می‌توانند علامت حوادثی مانند از دست دادن عزیزان و در سمت راست، نشان‌دهنده‌ی شکست‌های فرد در در زندگی شغلی‌اش باشند. تجربیات او قلبش را جریحه‌دار کرده‌اند. بنابراین دلش بیشتر برای مردم می‌سوزد و همدلی واقعی با آلام و رنج‌های آنان دارد. هرچه خطوط عمیق‌تر باشند، از یأس بیشتری حکات می‌کنند.



خط خنده‌ی «زورکی» (یک خط افقی پشت لب بالا)

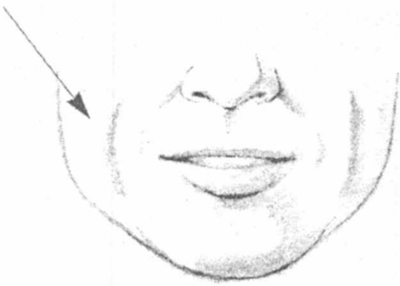
● **مخفی‌کردن احساسات درونی** احساسات واقعی خود را پشت یک چهره‌ی خوشحال و خندان پنهان می‌کند.

● **محرومیت از پشتیبانی عاطفی** از آن‌جایی که مردم قادر نیستند پشت چهره‌ی او را ببینند، در مواقعی که مأیوس و نیازمند همدلی و حمایت است، از آن بی‌بهره می‌ماند.



خط شوق (دو برآمدگی عمودی زیر بینی)

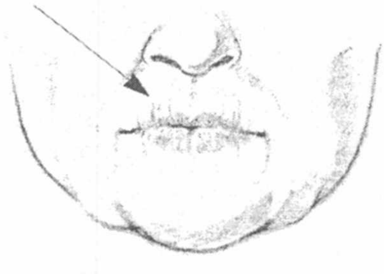
● **تقسیم جهان به نر و ماده** هرچه این خطوط برجسته‌تر و مشخص‌تر باشند، تمایل فرد به تقسیم دنیا به مذکر و مؤنث و قایل شدن تفاوت بین آن‌ها، بیش‌تر است. هرچه این خط‌ها از هم دورتر باشند، شور جنسی فرد بیشتر است و نیاز بیشتری به ارتباط جسمی از خود نشان می‌دهد.



خط حمایت (دو تورفتگی کشیده که به‌صورت عمودی در دو گوشه‌ی لب قرار دارند)

- **به‌دیگران جرئت می‌دهد**
- **تشویق می‌کند**

تلاش می‌کند تا روحیه‌ی اطرافیانش را بالا ببرد و کمک می‌کند تا احساس خوبی نسبت به خود داشته باشند. در عوض دیگران به او احترام می‌گذارند. چون دیگران از او توقع حمایت و تشویق دارند، برای جلب توجه به یک مشکل، سکوتش اغلب گویاتر از کلمات است.



خطوط طاقت (خطوط نازک عمودی روی لب بالا)

- **غلبه بر سختی‌ها**
- **تحمل بدترین شرایط**

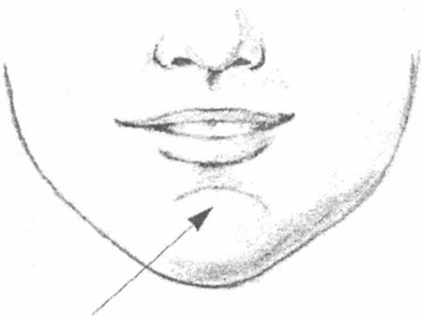
این خطوط، نشان‌دهنده‌ی قدرت و طاقتی است که در نتیجه‌ی دست و پنجه نرم کردن با مصایب زندگی حاصل شده است. شرایط سخت و کمرشکنی را در زندگی تجربه کرده و توانسته است با تکیه بر قابلیت‌های درونی خود، از نبرد با همه‌ی این دشواری‌ها پیروز بیرون آید. نیرویی درون خود یافته که از آن آگاهی نداشته است. حال می‌توان او فردی دانست که همانند فولاد آب‌دیده، زیر بدترین فشارهای زندگی، کمر خم نمی‌کند.



خطوط پرچانگی (که از زیر چانه تا روی گونه‌ها امتداد یافته‌اند)

- **پرچانگی**
- **سهولت در برقراری ارتباط**

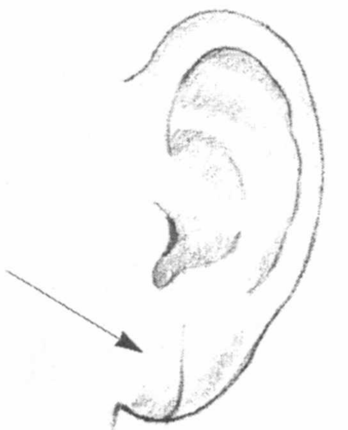
عاشق صحبت کردن است و به‌ندرت حرف کم می‌آورد. به قول معروف، «پرچانه» است. اغلب خنده‌ای بر لب دارد که این خط را در صورتش واضح‌تر نشان می‌دهد.



کمان محبوبیت (یک خط خمیده زیر لب پایین)

● **فقدان اعتماد به نفس**
● **فراموش کردن توانایی‌ها**
● **لازم است بدانند خواستنی‌ست**

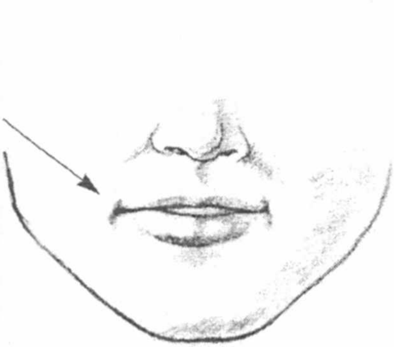
تعریف و تشویق اطرافیان برایش کاملاً حیاتی است. توانایی‌هایش باید مدام به او یادآوری شوند. احتیاج زیادی دارد که دیگران مفید و مطلوب بودنش را تأیید کنند. احتمالاً کم‌توجهی اطرافیان به او در کودکی، و فقدان تشویق و حمایت از جانب آن‌ها، اعتماد به نفس او را ضعیف کرده است. نباید نگران باشند. مردمان با خودبینی کمتر، آسان‌تر ارتباط برقرار می‌کنند و از خودبزرگ‌بین‌ها خواستنی‌ترند.



خط ناراحتی قلب (یک خط عمودی روی نرمه‌ی گوش)

● **ناراحتی قلبی**
● **سخت‌گیری زیاد درمورد خود**

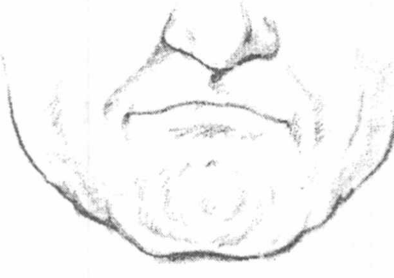
مرد کار و عمل است و در این راه، بسیار بر خود سخت می‌گیرد. اگر این‌گونه هستید، سعی کنید خود را کم‌تر تحت فشار قرار دهید، وگرنه دچار ناراحتی قلبی خواهید شد (برای کسب اطمینان می‌توانید با پزشک متخصص مشورت کنید). باید از خود بهتر مراقبت کنید؛ به رژیم غذایی خود و ورزش توجه، و بیشتر استراحت کنید. راه‌هایی برای کسب لذت، عشق، آرامش، و رضایت خاطر جستجو کنید.



خطوط راز (تورفتگی در گوشه‌های دهان)

● **توداری**
● **محافظت از عقاید با بیان نکردن آن‌ها**

تقریباً همیشه، مسایلی در زندگی‌اش وجود دارند که آن‌ها را با هیچ‌کس در میان نمی‌گذارد. این خصلت، می‌تواند ریشه در تجربیات تلخ کودکی او داشته باشد؛ مثلاً در جاهایی رازهای درونش را فاش کرده و با واکنش بد دیگران روبه‌رو شده است. در نتیجه، امروز، در را به روی بسیاری از حرف‌هایش بسته و به آن‌ها اجازه‌ی خروج از ذهنش را نمی‌دهد. احساس می‌کند دردناک‌تر یا خطرناک‌تر از آن‌اند که برملا شوند. این ویژگی شناختن او را برای خیلی‌ها مشکل می‌کند.



چانه سرسخت (چانه حالتی چروک، فشرده و ناهموار دارد)

● **روحیه‌ی آهنین در مقابله با مشکلات زندگی**

از زندگی انتظار نرمی و ملایمت ندارد. با پرورش یک روحیه‌ی آهنین، خود را برای بدترین روزهای زندگی آماده کرده است. در برخوردها و مشاجرات، فردی سرسخت و قدری یک‌دنده است. مشکلات زندگی را با آغوش باز می‌پذیرد و با آن‌ها دست و پنجه نرم می‌کند.

موی صورت

در چهره‌خوانی، هربخش صورت تعبیر خود را دارد و یکی از همین بخش‌ها، موی صورت است که جایگاهی خاص و تعابیر منحصر به خود را دارد.



سبیل

● **حساسیت پنهانی**
● **تظاهر به قدرت**
● **ابراز مردانگی**

در چهره‌خوانی، لب بالا منعکس‌کننده انرژی مؤنث است. معمولاً افرادی که موی پشت لبشان را بلند می‌کنند، نسبت به این انرژی، بسیار محتاط و حساس هستند و احساس می‌کنند که اگر سبیل بر روی لب نداشته باشند، دیگران، آن‌طور که باید، به آن‌ها احترام نخواهند گذاشت و قدرت مردانگی آن‌ها دست‌کم گرفته خواهد شد. اگر قدرت مردانگی آن‌ها دست‌کم گرفته شود، یا زیر سوآل برود، موضعی دفاعی اتخاذ خواهند کرد.

ریش

ریش، تمام ویژگی‌های ملایم‌کننده‌ی شخصیت از قبیل چال‌های روی گونه و چانه را پنهان و تمایل فرد را به مردانه و غالب به نظر رسیدن، ابراز می‌کند. در چهره‌خوانی شکل کلی و طرح خارجی ریش مدنظر است.



ریش گرد

- حساسیت
- مردم دوستی

با پنهان کردن صفات نرم و لطیف خود زیر ریش، سعی دارد مقتدر و استوار به نظر برسد. این عقیده، از آن اعتقاد برمی‌آید که اگر دیگران به نرمی اخلاق فردی پی ببرند، درصدد سوءاستفاده از او برخواهند آمد. درست است که چهره‌ی او نوعی ابهت و خشونت مردانگی را منعکس می‌کند، ولی در عمل، بسیار مردم‌دوست و مهربان است.



ریش زاویه‌دار

- تمرکز بر آرمان‌ها و عقیده‌ها
- جدیت و پشتکار

احساس می‌کند در راه ابراز عقاید و نیل به آرمان‌های خود، باید چهره‌ای استوار و مقتدر داشته باشد. دوست دارد جدی گرفته شود و به قدرت و تسلط او احترام گذاشته شود.



ریش نوک تیز

- هدف‌گرایی
- حضور غالب

تمام دغدغه‌ی او، رسیدن به اهدافش است. در راه رسیدن به ایده‌آل‌های خود به هیچ‌چیز حتی احساسات دیگران، اجازه‌ی مانع شدن نمی‌دهد. وقتی پای اعمال نظریاتش به میان آید، حضوری مسلط و غالب دارد.

بخش ۳ـ نمای کلی چهره

در اکثر زبان‌ها از جمله زبان فارسی، اصطلاحات و عباراتی در مورد انواع شخصیت وجود دارد که حاوی کلمات مربوط به اجزای صورت است. به عنوان مثال، همه‌ی ما با اصطلاحاتی از قبیل «چشم تنگ»، «پیشانی بلند»، «چانه‌دراز»، «چشم سفید»، «گشاده‌رو»، «دندان گرد» و غیره آشنا هستیم. این اصطلاحات و همین‌طور تشبیهات شاعرانه‌ای که در زمینه‌ی اجزای صورت موجودند، در عمق زبان ما نفوذ کرده‌اند و بخش جدایی‌ناپذیری از آن هستند. ولی آیا این‌ها معیار خوبی نیز برای تشخیص نوع شخصیت افراد هستند؟ آیا واقعاً فردی با چشمان تنگ، حریص و آزمند است یا داشتن پیشانی بلند، لزوماً مساوی با خوش‌اقبالی دارنده‌ی آن است؟ همان‌طور که حتماً حدس زده‌اید، پاسخ این سوآلات منفی است و در چهره‌خوانی باید لغت‌نامه‌ی جدیدی برای خود تهیه کنیم.

چهره‌خوانی، شیوه‌ی بی‌طرف و معتبرتری دارد؛ به این نحو که با بررسی اندازه، شکل، محل قرارگیری و زاویه‌ی «اجزای» مختلف صورت، اطلاعاتی را در مورد خصایل اخلاقی مردم، در اختیار ما قرار می‌دهد. به علاوه، بررسی صورت به عنوان یک «کل» نیز می‌تواند اطلاعات باارزشی را در مورد خلقیات فرد به ما بدهد.

یکی از جالب‌ترین روش‌ها، تقسیم صورت به سه ناحیه‌ی افقی، به منظور یافتن ناحیه‌ی غالب است. ناحیه بالایی از محل رویش موی سر (ابتدای پیشانی) تا بالای ابروها است. اگر این ناحیه از دو ناحیه‌ی دیگر بزرگ‌تر باشد، شما با یک شخص متفکر و معقول، طرف هستید. در کار با او، سعی کنید تمام حقایق و جزئیات مربوط به یک مسئله را در اختیارشان قرار دهید.

اگر ناحیه‌ی میانی، که بینی را در بر دارد، بزرگ‌ترین ناحیه باشد، از جاه‌طلبی فرد و عشق او به کسب قدر و منزلت، خبر می‌دهد. در برخورد با او، از حاشیه رفتن و زیاده‌گویی بپرهیزید و از همان اول، مفهوم اصلی را مختصر و مفید، برایش توضیح دهید. این افراد، کیفیت را بر کمیت ترجیح می‌دهند؛ اگر هرازچندگاهی، از این ویژگی‌شان تعریف کنید، اثر خوبی بر روابط‌تان با آن‌ها خواهد گذاشت.

در آخر، اگر ناحیه‌ی پایینی که چانه را در بر دارد، بزرگ‌تر از نواحی دیگر باشد، زور نگویید و هول‌شان نکنید. این‌ها افرادی منطقی و کاری هستند ولی نباید آن‌ها را تحت فشار قرار داد و برایشان فرجه زمانی تعیین کرد. باید به آن‌ها وقت داد و گذاشت تا کار را با برنامه‌ریزی خود و با هر سرعتی که دوست دارند، انجام دهند. آن‌ها از دست‌پاچه شدن فراری‌اند.

اجزای مختلف صورت و ارتباطی که با هم دارند، اگر مثل قطعات پازل، کنار هم چیده شوند، داستان زندگیِ دارنده‌ی خود را آشکار می‌کنند. باکسب تبحر بیش‌تر در چهره‌خوانی، از همان اول صورت را یک مجموعه‌ی متحد و کامل خواهید دید که همانند کتابی، تاریخچه‌ی زندگی فرد را در بر دارد. در این بخش از کتاب، با خواندن طرح کلی صورت آشنا خواهیم شد.

هرچه بیشتر به صورت افراد توجه کنید، بیشتر متوجه خواهید شد که چنین قالب کلی وجود دارند در صورت‌هایی که می‌بینید تکرار می‌شوند. این قالب‌ها به‌صورت مفصل شناخته و طبقه‌بندی شده‌اند، در این کتاب قالب‌هایی را آورده‌ایم که قابل تشخیص‌تر هستند.



صورت پهن (صورت پهن است و حالتی مربعی دارد)

- **اعتماد به‌نفس**
- **قدرت و طاقت**

ذاتاً دارای اعتماد به‌نفس قوی است. در چهره‌خوانی کهن، چهره را با صورت حیوانات مقایسه می‌کردند و صفات دارنده‌ی آن را با صفات حیوان موردنظر می‌سنجیدند. از این نظر، چنین صورتی با صورت یک ببر با خصوصیات مربوطه، یعنی طاقت و قدرت هم‌ردیف است. از مبارزه بیمی ندارد و به آسانی میدان را خالی نمی‌کند.



صورت باریک (صورت باریک و دراز است)

- **احساس ترس**
- **بهتر کار کردن در تنهایی**

در ابتدا، آن‌چنان باشهامت به نظر نمی‌رسد. در گذشته اعتمادبه‌نفس کمی داشته، ولی این عیب را در خود اصلاح کرده است. از این جهت به خود افتخار می‌کند و مترصد فرصتی است تا اعتماد به نفسی را که فراهم کرده، عملاً به کار گیرد. مشکل او ترس است. اما به خاطر داشته باشید که شجاع بودن، لزوماً به معنی نترسیدن نیست، بلکه شجاع، کسی است که با وجود ترسش، جا نمی‌زند و به مقاومت ادامه می‌دهد نظارت بر کار دیگران را دوست ندارد و خود نیز طرفدار تنها کار کردن است.



صورت لوزی (گونه‌ها پهن ولی چانه باریک است)

- عجله
- تیزهوشی

این صورت شخصی است که هم در ابراز خشم و هم در ابراز علاقه، عجول است. در خواسته‌هایش نیز به همین ترتیب بی‌صبر است و اگر چیزی را بخواهد، باید فوراً برایش مهیا شود! ذهن او سریع و انعطاف‌ناپذیر است و افراد کند و کم‌هوش، او را از کوره به‌در می‌کنند. با این وجود، در تصمیم‌گیری‌هایش نباید او را هول کرد و از او پاسخی آنی خواست.



صورت گلابی شکل (صورت از پیشانی تا روی گونه‌ها باریک و از آن‌جا به پایین پهن است)

- صلح‌طلبی
- پشتکار

فردی صلح‌طلب است که در جهت حفظ آرامش، حتی ممکن است احساسات درونیش را پنهان کند. طرفدار مشورت و نظرخواهی است، ولی اگر دیگران با او مشورت نکنند دلگیر می‌شود و خودراپشت دیوارهای عاطفی حبس می‌کند. پشتکارش عالی است.و نباید او را دست‌کم گرفت.



صورت تخت (هیچ‌کدام از اجزای صورت بیرون نزده و صورت تقریباً مسطح است)

- صداقت در ابراز احساسات
- ادب
- گریز از شهرت

باادب و خوش‌اخلاق است و احساساتش را با صداقت بیان می‌کند. از معروفیت و مورد توجه جمع واقع شدن، فراری است.بی‌سروصدا کار خود را انجام می‌دهد و به هیچ‌وجه دنبال تبلیغ و کسب اعتبار نیست. همیشه برای کمک رساندن حاضر است و آن چه را که دارد، با دیگران تقسیم می‌کند.

غیر از تقسیم به شکل‌های ابتدایی، راه دیگری نیز برای بررسی کلی یک صورت وجود دارد. صورت را می‌توان با توجه به خصوصیات فرد دارنده‌ی آن، به سه شکل اولیه‌ی زیر و مشتقات آن‌ها تقسیم کرد.

فکری (صورت باریک و لاغر، پیشانی بزرگ، فک یا چانه‌ی کوچک)



- **تفکر**
- **تمرکز بر عالم درون**

بیش‌تر با مسایل فکری و روحی مانوس است. بیش از آن که با دنیای برون ارتباط داشته باشد، سرگرم افکار و احساسات درونی خود است. به همین دلیل، اغلب، اسم‌ها را حتی چند دقیقه بعد از آشنایی، به خاطر نمی‌آورد. به محض این که مشکلی برایش پیش آید، عقب نشینی می‌کند و وارد پناه‌گاه ذهنش می‌شود و سعی می‌کند مشکلاتش را با فکر کردن حل کند.

جسمی (صورت بزرگ و مربعی شکل، فک و چانه‌ی بزرگ)



- **نترسیدن از کار**
- **نیاز به آزادی و فضای شخصی**
- **رقابت‌جویی**

مرد کار و عمل و نسبتاً رقابت‌جو است. از مسابقه، مبارزه و فعالیت‌های فیزیکی لذت می‌برد. شعارش در زندگی «من می‌توانم» است و در مشکلات، فوراً برای «انجام» کار مناسب دست به کار می‌شود. بر روی آزادی و فضای شخصی‌اش بسیار حساس است. هوش خوبی در یادگیری نشانی‌ها و جهات جغرافیایی دارد. مشکل او این است که آن‌طور که می‌خواهد، نمی‌تواند احساساتش را بیان کند.

احساسی (صورت و چانه گرد و گونه‌ها تپل هستند)



- **اجتماعی بودن**
- **اهمیت به غذای خوب**
- **میل به فعالیت‌های گروهی**

شخصی اجتماعی است و به خوبی قادر است با دیگران ارتباط برقرار کند. به راحتی جسمی اهمیت زیادی می‌دهد. عاشق جشن‌ها و غذای خوب و همیشه برای تقسیم غذایش با دیگران حاضر است. احتمالاً از همان افرادی است که سعی می‌کنند مهمانی فعلی را از قبلی مفصل‌تر برگزار کنند. از برنامه‌ریزی و رهبری فعالیت‌های گروهی لذت می‌برد و به وقت خرید، دوست دارد که «مادرخرج» باشد.



فکری / جسمی (پیشانی پهن و بزرگ، چانه‌ی مربعی شکل)

- **توانایی فنی**
- **برنامه‌ریزی پروژه‌ها**
- **ظعف در درک احساسات**

آن‌دسته کارهای فکری را می‌پسندد که قدری با فعالیت‌های فیزیکی همراه باشد. این نوع صورت را اغلب می‌توان در میان مهندسان، مخترعان، مدیران ورزشی و نظامیان عالی‌رتبه یافت. مشکل او این است که به‌آسانی نمی‌تواند احساسات دیگران را درک کند.



فکری / احساسی (پیشانی پهن و بلند، چانه‌ی گرد)

- **گرداندن‌کار**
- **مدیریت**
- **تودار بودن**

به برنامه‌ریزی و کار با مردم، اما با برخوردی منطقی و حساب شده، علاقه‌ی فراوان دارد. به زمینه‌هایی از قبیل بانکداری، سیاست و حسابداری گرایش دارد و به‌خوبی می‌تواند مردم را درک و با آن‌ها ارتباط برقرار کند. طوری رفتار می‌کند که دیگران، به‌راحتی سفره‌ی دلشان را پیش او باز می‌کنند. ولی احتمالاً خود او تمایل به چنین کاری ندارد.



جسمی / احساسی (صورت مربعی، چانه‌ی گرد)

- **انگیزه و انرژی**
- **عشق به‌مردم**
- **حس جهت‌یابی قوی**

خیلی مردم‌دوست است و در برنامه‌ریزی فعالیت‌های گروهی، قدرتمند است. دوست دارد در کارهای دور وبرش نقش داشته باشد و به‌نوعی کمک کند. قابلیت‌هایی از قبیل قدرت جسمی، توانایی فنی و حس جهت‌یابی را باهم دارد. یکی از دغدغه‌های فکری او، ترس از پیری است.

همان‌طور که در مقدمه‌ی بخش سوم گفته شد، صورت را می‌توان به سه ناحیه‌ی افقی تقسیم کرد. هنگامی که یکی از این سه ناحیه از دو ناحیه‌ی دیگر بزرگ‌تر باشد، گویی آن ناحیه را زیر ذره‌بینی قرار داده و تمام خصوصیات مربوط به آن را بزرگ‌تر و پررنگ‌تر کرده باشیم. به همین ترتیب، کوچک‌تر بودن یکی از این سه ناحیه نیز حایز اهمیت است و تعابیر مربوط به خود را دارد. تشخیص سریع آن در ابتدا مشکل به نظر می‌رسد. ولی به این نکته نیز توجه کنید که اگر اختلاف اندازه بین این سه ناحیه جزئی باشد، در چهره‌خوانی، تعبیر خاصی برای آن درنظر نمی‌گیریم.



بزرگ‌تر بودن ناحیه‌ی بالایی (پیشانی بلند ـ در این مورد نباید خط ریزش مو را ملاک قرار داد)

- **تفکر**
- **دقت در عقاید و اطلاعات**
- **علاقه به‌تمایزها**

عاشق تفکر است و در دنیایی از حقایق و نظریات زندگی می‌کند. ذاتاً طالب علم است. در زمینه‌های مورد علاقه‌اش تلاش می‌کند و بر دانش خود می‌افزاید. خواهان توضیحات کامل با تمام جزئیات است. دوست دارد چگونگی اختلاف بین اشیا را درک کند و ترجیح می‌دهد که این کار را شخصاً با به دست آوردن اطلاعات کامل، انجام دهد.



بزرگ‌تر بودن ناحیه‌ی میانی (از ابروها شروع و به نوک بینی ختم می‌شود)

- **بلندپروازی**
- **عشق به‌کیفیت**

جوینده‌ی جاه، مقام و کیفیت است. بلندپرواز است و در راه اهداف و ایده‌آل‌هایش تلاش فراوان می‌کند. خواسته‌ی پنهانی او، رسیدن به جایی است که دیگران آرزوی آن را داشته باشند و به موقعیتش حسادت ورزند. در مکالمات، از طرف مقابل انتظار دارد که حاشیه نرود و فوراً مطلب اصلی را بیان کند. هنگام خرید، باید در مورد کالای موردنظر، اطلاعات دقیق در اختیارش قرار داده شود و فروشنده بتواند به‌طور واضح برای او توضیح دهد که فلان کالا، دقیقاً چه مشکلی از او حل می‌کند.



بزرگ‌تر بودن ناحیه‌ی پایینی (از نوک بینی شروع شده است و تا پایین چانه امتداد پیدا می‌کند)

- **خواهان‌کاربرد عملی‌نظریات**
- **قدرت و طاقت**

بسیار منطقی است و دوست دارد کاربرد عملی نظریه‌ها را ببیند. بنیه‌ی جسمی او عالی است و با خود و محیط اطرافش ارتباط خوبی دارد. برای تصمیم‌گیری احتیاج به وقت دارد و از عجله، فراری است. به وقت تفکر و تصمیم‌گیری اگر قدم بزنند یا یک فعالیت فیزیکی انجام دهد، نتیجه‌ی بهتری خواهد گرفت.

ممکن است در جمع اولین کسی نباشد که لب به سخن باز می‌کند، ولی به محض شروع کردن،صداقت وصمیمیتش همه راتشویق به‌شنیدن می‌کند.



کوچک‌تر بودن ناحیه‌ی بالایی (پیشانی کوتاه)

- **اراده**
- **پشت‌کار قوی**

بسیار مصمم و سخت‌کوش است. اگر تصمیمی بگیرد، به هیچ عنوان از آن نخواهد گذشت و هیچ‌چیز نمی‌تواند مرعوب و منصرفش کند.



کوچک‌تر بودن ناحیه‌ی میانی

- **سخت‌کوشی**
- **احترام**
- **اراده**
- **پشت‌کار قوی**

فردی‌سخت‌کوش با بازده ۱۱۰٪است!مشکل اومحروم‌ماندن ازپاداشی است که‌به‌خاطر کار و تلاش های خود، مستحق آن است. ممکن است ثروتمند نشود، ولی همیشه مورد احترام است و دعای خیر کارفرمایان پشت‌سر او است. البته این به آن معنی نیست که او توانایی ثروتمند شدن را ندارد، ولی برای کسب ثروت باید بیش‌تر از فردی که ناحیه‌ی میانی‌اش بزرگ‌تر است، تلاش کند.



کوچک‌تر بودن ناحیه پایینی

- **حساسیت به‌انتقاد**
- **ضعف در فعالیت‌های جسمی**

شروع کارش با فکر و اندیشه همراه است و بیش‌تر از دنیای برون، با دنیای درون خود ارتباط دارد. از آن‌جا که موجود حساسی است، انتقاد آزارش می‌دهد.کلاً فعالیت‌های ورزشی را دوست ندارد و اگر به آن‌ها بپردازد، فقط جنبه‌ی رفع وظیفه دارد و نه لذت و سرگرمی. درکل با مسایل دنیای بیرون مشکل دارد، که از آن جمله، از یاد بردن اسامی و نداشتن یک حس جهت‌یابی خوب است که منجر به‌گم کردن نشانی‌ها می‌شود.

نیمرخ‌های محدب

انواع نیمرخ گروهی از خصوصیات چهره را به هم می‌آمیزند که با هم یک نوع شخصیت خاص را نشان می‌دهند. نیمرخ محدب از یک پیشانی شیب‌دار، بینی بزرگ و قوزدار و دهانی تشکیل شده است که از چانه جلوتر است و دندان‌ها در آن بیرون زده اند. چشم‌ها در چنین نیمرخی درشت و نسبتاً بیرون زده است.



محدب (پیشانی رو به‌عقب و بینی از سایر اجزای صورت جلوتر است)

- **تیزهوشی**
- **عجله**
- **میل به‌رهبری دیگران**

تیزهوش و خواهان نظم در اندیشه و عمل است. چه در بیان و چه در عمل، سریع و در نتیجه‌گیری قدری عجول است. دوست دارد بر دیگران مسلط باشد و آن‌ها را رهبری کند.



فوق‌العاده محدب (بینی کاملاً بیرون زده و پیشانی زاویه‌ی نسبتاً زیادی به سمت عقب دارد)

- **تیزبینی و سرعت عمل**
- **روان صحبت‌کردن**
- **تندخویی و پرخاشگری**

هوشیار و تیزبین است و کافی است فقط یک‌بار نحوه‌ی انجام کاری را ببیند تا آن را فراگیرد. با تیزهوشی و قدرت کلامش، در کارها از اکثر مردم پیشی می‌گیرد. با دیگران قدری تندخو و پرخاشگر است؛ که این باعث می‌شود همکاری لازم را از او دریغ کنند.



نسبتاً محدب (صورت، به نسبت نمونه‌ی بالا، تحدب کم‌تری دارد)

- **خواهان نتایج ملموس**
- **خودداری**
- **جلب همکاری دیگران**

همانند انواع دیگر نیمرخ محدب، هدفش رسیدن به نتایج عملی و ملموس است و طرفدار روش‌ها و سیستم‌های کاراست. توانایی مدیریت او از دیگران در نوع خود بیش‌تر است؛ به این علت که بهتر می‌تواند خود را کنترل کند و رفتار ملایم‌تری از خود نشان دهد.

نیمرخ‌های مقعر

نیمرخ مقعر، متشکل از یک پیشانی گرد و پر است که از ناحیه‌ی رویش مو، بیرون زده است، چشمان گود و یک بینی که در بین چشم‌ها قوسی به درون دارد. چانه از لب‌ها جلوتر، و دندان‌ها صاف یا مقعر است.



مقعر (پیشانی برجسته، چانه‌ی بیرون‌زده)

- **خلاقیت در حل مشکلات**
- **میزان انرژی متوسط**

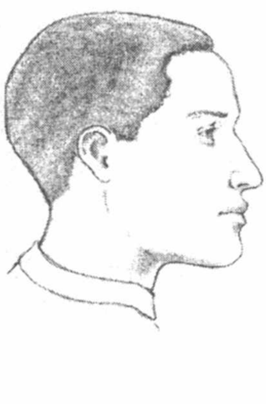
همیشه در حل مسایل، به دنبال راه‌حل‌های ابتکاری است. برخورد آرام و میزان انرژی متوسطش، باعث می‌شوند که راحت و بی‌خیال به نظر آید ولی در عمل، بسیار مصمم است و اگر با او مخالفت شود حتی یک‌دنده هم خواهد بود. مشکل او، محافظه کاری بیش از حدش است که باعث می‌شود از بعضی ریسک‌های کارآمد، صرف‌نظر کند.



فوق‌العاده مقعر (نیمرخ، شکلی شبیه به یک بشقاب دارد)

- **رفتار ملایم و دلنشین**
- **رویاپردازی**
- **کندی و اهمال در انجام کار**

خیلی‌ها او را خیال‌باف می‌دانند و گاهی حواس‌پرت نیز هست ولی رفتار دلنشین و ملایمی دارد. اول خوب فکر می‌کند و بعد با رعایت جوانب مختلف، سخن می‌گوید. مشکل عمده او به تعویق انداختن کارهاست.



متناسب (نیمرخ، نه محدب و نه مقعر است)

- **افکار متوازن**
- **حساب شده سخن گفتن**
- **انعطاف‌پذیری و سازگاری**

نوعی توازن در بین جسم، فکر و روحش برقرار است و همین‌طور افکار سریع و کاربردی و افکار آرام و عمیقش نیز با هم تناسب دارند. نسبتاً انعطاف‌پذیر است و به‌راحتی می‌تواند خود را با شرایط مختلف وفق دهد. از آن‌جا که توانایی‌های زیادی دارد، اغلب در انتخاب کار مناسب، گیج می‌شود.

نشان می‌دهد. قسمت بالایی صورت نمایانگر فرایند تفکر و قسمت پایینی صورت نشان‌دهنده‌ی نحوه‌ی به عمل رساندن آن افکار است.



محدب / مقعر (پیشانی رو به عقب شیب دارد ولی چانه بیرون‌زده است)

- **تیزهوشی‌وخوش‌فکری**
- **صبر در عمل**
- **حساب شده سخن‌گفتن**

تیزهوش و پرکار است و افکار خود را جامه‌ی عمل می‌پوشاند. حافظه‌ی نسبتاً خوبی دارد. قدری باپرخاش ولی حساب شده سخن می‌گوید و در انجام کارها صبور است. قادر است مفاهیم بزرگ را در چند کلمه‌ی کوچک خلاصه کند. اغلب، موقعیت مناسب را برای سخن گفتن از دست می‌دهد و بعد، حسرت می‌خورد که ای‌کاش حرفم را زده بودم.



مقعر / محدب (پیشانی برجسته، چانه‌ی عقب‌رفته)

- **برخورد احساسی باکار**
- **انجام کارهای حساب نشده**

برخوردی احساسی با کار خود دارد و دوست دارد از او قدردانی و با کارهایش شناخته شود. در انجام کارهایی که قبلاً یاد گرفته، سریع است. مشکل این‌جاست که اکثر اوقات از فکر کردن قبل از عمل، غافل می‌شود.

فرم جمجمه، یک‌سری اطلاعات کلی، در مورد خصوصیات اخلاقی مردم در اختیار ما قرار می‌دهد. در زیر، چهار نوع اصلی سر، آورده شده است که هرکدام دارای ویژگی‌های منحصر به خود هستند. جالب این‌جا است که خصوصیاتی که با توجه به شکل سر یک فرد پیدا می‌کنید، معمولاً در اعضای دیگر صورت او نیز منعکس شده‌اند.



فرق سر بالا / پیشانی پایین

- سلطه‌جویی
- دیرباوری
- اراده
- احتمالاً خودخواهی

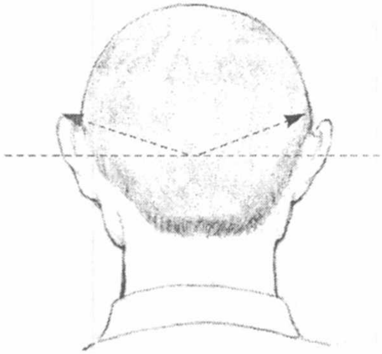
ذهنی تیز، ولی دیرباور دارد و تا چیزی را نبیند، باور نمی‌کند. قضاوت‌هایش منطقی و بر پایه‌ی اطلاعات معتبر است. تعصب و احساس را در داوری‌هایش دخیل نمی‌کند. به تعصبات آیینی، چندان اهمیت نمی‌دهد. مصمم و شکست‌ناپذیر است و زیر بار حرف زور نمی‌رود. در راه رسیدن به اهدافش سعی می‌کند دیگران را به فرمان بگیرد. آن‌قدر دنبال موفقیت و کسب قدرت است که گاهی صفات مثبتی از جمله خوش‌قلبی، هم‌دلی و محبت را با خودخواهی معامله کند.



فرق سر پایین / پیشانی بالا

- امید،خوش‌بینی
- اعتماد
- ناامیدی در شرایط دشوار

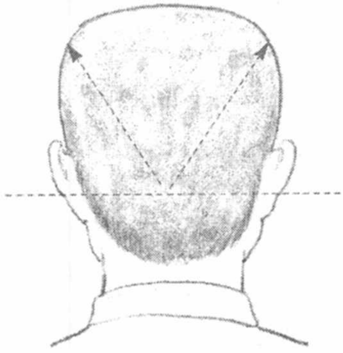
خوش‌بین و پرامید است و با اعتماد به دیگران، حرفشان را باور می‌کند. خوش‌قلب و مهربان است. ضعف او در پشت‌کار و ثبات قدم است. معمولاً با شوق و انگیزه‌ی فراوان، طرح‌ها را به دست می‌گیرد، ولی دیری نمی‌گذرد که تسلیم یأس می‌شود. باید سعی کند که قدم‌های خود را محکم‌تر بردارد و به هیچ‌چیز اجازه‌ی از بین بردن امیدش را ندهد.



سر گِرد (پهن‌ترین قسمت سر در بالای گوش‌هاست)

●جرئت
●سلطه‌جویی

نترس و بی‌محابا به پیش می‌تازد. اغلب جانب احتیاط را نگه نمی‌دارد و به شدت سلطه‌جو و غالب است. باید سعی کند میل قدرت‌طلبی خود را کنترل کند و تا از این طریق، خودخواه و کوتاه‌بین به نظر نیاید.



سر مربعی (دوطرف سر، با پهنای ثابت بالا می‌آیند و بالای سر تخت است)

●احتیاط
● قابل‌اعتماد بودن

برخوردی محتاط و محافظه‌کارانه دارد. قابل اعتماد و کم‌هوس و کم‌اشتهاست. علاقه‌ای به جنگ در راه اهداف و ایده‌آل‌های خود ندارد.

بخش ۴ـ کاربردها

علاوه بر چهره‌خوانی، فنون دیگری نیز وجود دارند که سرنخ‌هایی در مورد خصوصیات اخلاقی افراد در اختیار ما قرار می‌دهند. مثلاً، آزمون‌های روان‌شناسی، تحلیل نحوه‌ی تکلم، تحلیل دست‌خط، طالع‌بینی، عددشناسی و کف‌بینی همه به‌نوعی سعی بر کشف خصوصیات اخلاقی مردم دارند. در این میان، چهره‌خوانی تفاوت بارزی با زمینه‌های دیگر دارد: در چهره‌خوانی نیازی نیست که شخص موردنظر به‌نحو مستقیم یا غیرمستقیم اطلاعاتی را در اختیار ما بگذارد. همین ویژگی، نگرانی ما را از بابت عدم همکاری شخص و دادن اطلاعات نادرست از بین می‌برد؛ لازم نیست که فرد در یک آزمون روان‌شناسی شرکت کند، پاسخ صادقانه به سوآلات بدهد، نمونه‌ی دست‌خط خود را در اختیارمان بگذارد، و نام صحیح، تاریخ تولد، محل تولد و غیره را به ما بگوید. تنها شرط لازم، داشتن یک صورت است!

برتری دیگری که چهره‌خوانی نسبت به دانش‌های هم‌ردیف خود دارد، سرعت آن است. درحالی‌که در رشته‌های مشابه باید وقت بسیاری را صرف کرد تا به فراگیری یک رشته مقدمات و اطلاعات پایه بپردازیم، ولی در چهره‌خوانی، بی‌نیاز از هرگونه دانش مقدماتی، شروع می‌کنیم. هردفعه روی یک عضو صورت تمرکز و تمرین می‌کنیم، تا جایی که به‌صورت تدریجی این دانش را خوب فرامی‌گیریم و می‌توانیم در اولین نگاه چیزهای بسیاری از خصوصیات اخلاقی یک فرد بگوییم.

در این بخش از کتاب، خلاصه‌ای از اجزای صورت به همراه تعابیر مربوط به آن‌ها، فهرست شده است. این فهرست به شما کمک می‌کند تا راحت و آسان به اطلاعات مربوط به هر عضو دست یابید.

خلاصه‌ی اجزای مختلف چهره

صورت همانند کتابچه‌ی زنده‌ای است که هیچ سطر آن بیهوده نوشته نشده است. هر جزء صورت حقیقتی را آشکار می‌کند. در فهرست زیر، اجزای صورت و تعابیر مربوط به آن‌ها با استفاده از کلمات کلیدی، درج شده است.

پیشانی: ● طرز فکر ● رشد فکری **ابرو:** ● فرایندهای ذهنی ● الگوهای فکری ● راهبرد ذهنی **چشم:** ● دیدگاه نسبت به زندگی ● صداقت با دیگران ● پذیرا بودن عاطفی ● میزان تنش ● تقلب **پلک‌ها:** ● سطح صمیمیت ● میزان صداقت **پف چشم:** ● حساسیت نسبت به محیط ● ناراحتی **بینی:** ● شیوه‌ی کار ● سیاست‌های مالی ● احتیاجات شغلی ● میزان اعتماد **سوراخ‌های بینی** ● گشاده‌دستی، معاشرتی بودن ● میزان انرژی **گوش:** ● تعامل با دیگران ● میزان استقلال ● مبنای حقیقت ● دریافت اطلاعات	**دهان:** ● قدرت بیان ● خوش‌بینی و بدبینی **لب:** ● طرز فکر ● احساسات جسمی و جنسی ● راحت بیان کردن احساسات **دندان‌ها:** ● سطح منطق ● نوع قضاوت و تصمیم ● خجالتی بودن **لبخندها:** ● گشاده‌دستی ● کم‌رویی ● صداقت **فک:** ● قدرت شخصی ● طاقت ● وفاداری **گونه:** ● قدرت شخصی ● سبک انرژی ● قدرت شفابخشی **چانه:** ● مصمم بودن ● پرتلاش بودن ● پرتلاش بودن **چال‌ها:** ● بازیگوشی ● شوخ‌طبعی ● کمک به دیگران **خط‌ها:** ● استعدادها ● سختی‌های زندگی	**موی صورت** ● بروز ندادن حساسیت ● نوع نگرش به اهداف **ترکیب‌های گوش /ابرو:** ● رابطه‌ی میان تحلیل ذاتی و پردازش اطلاعات **ترکیب‌های چانه /ابرو:** ● رابطه‌ی میان نگرش ذهنی و تصمیم نهایی **شکل صورت:** ● اعتماد به نفس ● بی‌صبری ● صلح‌جویی **نوع صورت:** ● شخصیت فکری ● شخصیت جسمی ● شخصیت عاطفی **نیمرخ:** ● نوع شخصیت **انواع سر:** ● تسلط ● احتیاط **نواحی غالب صورت:** ● تمرکز زندگی

هنگام استفاده از چهره‌خوانی در روابط شخصی و شغلی، همواره به قیافه‌ای که طرف مقابل در شرایط مختلف به خود می‌گیرد، دقت کنید. اگر که قصد دارید برای یک گروه سخنرانی کنید یا در یک جلسه‌ی مهم نظرات خود را اعلام کنید، از پیشنهادات زیر به منظور گذاشتن تأثیر بیش‌تر بر شنوندگان، استفاده کنید.



چه کسی قدرت را در دست دارد؟

- با فردی مذاکره کنید که برجسته‌ترین گونه‌ها را دارد، چرا که او قدرت‌مندترین عضو جمع است. اگر بتوانید او را متقاعد کنید، کل جمع را متقاعد کرده‌اید.



- برای پیدا کردن فردی که حرف آخر را در تمام مباحثات می‌زند، دنبال کسی بگردید که بلندترین یا بیرون‌زده‌ترین چانه را داشته باشد.





- اگر می‌خواهید کسی را بیابید که در مورد مسایل مالی تصمیم می‌گیرد، فردی را پیدا کنید که بلندترین یا بیرون‌زده‌ترین بینی را داشته باشد یک برجستگی گرد در نوک بینی نیز، گواه توجه به پول است.

- اگر کسی را دیدید که فک‌های بزرگ یا غبغب دارد، مراقب باشید. این‌ها افرادی هستند که دوست دارند، در هر شرایط، حرف خود را به کرسی بنشانند. نسبت به آن‌ها احترام رفتار کنید و حتی اگر در حرف شما هم پریدند، از کوره در نروید و خود را یک شنونده‌ی خوب در برابرشان نشان دهید.



اختلاف اندازه‌ی نواحی صورت

اگر در تشخیص اختلاف اندازه‌ی سه ناحیه‌ی صورت مهارت کافی ندارید، توضیحات زیر را نادیده بگیرید.



بزرگی ناحیه بالایی

- این مشخصه یک فرد اندیشمند است. وقتی با او کار می‌کنید، بهتر است تمام اطلاعات جزئی و فنی را در اختیارش قرار دهید. اگر احساس می‌کنید به تفهیم بیش‌تر مطلب کمک خواهد کرد، از به کار بردن کلمات دقیق و اصطلاحات فنی، دریغ نکنید. اگر می‌خواهید موافقت او را کسب کنید، باید از راه عقل وارد شوید و برای تک‌تک چیزهایی که می‌گویید دلیل منطقی بیاورید.



بزرگی ناحیه‌ی میانی

- از جملات کوتاه و پرمعنی استفاده کنید و زود بروید سر اصل مطلب، اصلاً دوست ندارد وقتش با توضیحات اضافی گرفته شود. به او نشان دهید که چگونه با خرید فلان کالا، حسادت دوست و آشنا را برخواهد انگیخت. از این گذشته، فراموش نکنید که به نتیجه‌ی کار خیلی اهمیت می‌دهد.



بزرگی ناحیه‌ی پایینی

- اول با او گرم شوید و بعد کالای موردنظر را معرفی کنید. اصلاً از او نخواهید که تصمیم فوری بگیرد. هرچقدر وقت می‌خواهد در اختیارش بگذارید تا در راحتی کامل تصمیم خود را بگیرد. تا می‌توانید، در کنار او، راحت و خونسرد باشید.

ابرو

ابروها بیان‌کننده طرز تفکر افرادند. نکات زیر شما را در درک هرچه بیشتر مردم و به‌قول معروف کشف «فاز» آن‌ها کمک می‌کند.



صاف

● سروکار این افراد با نظریه‌هاست. در برخوردتان با آن‌ها بر پایه‌ی حقایق و نظریه‌ها عمل کنید.



پیوسته

● بسیار متفکر هستند و لحظه‌ای هم به ذهن‌شان اجازه‌ی استراحت نمی‌دهند. سعی کنید آن‌ها را در موقعیتی قرار دهید که عقایدشان را ابراز کنند.



نازک

● ابروهای نازک،مخصوصاً اگر در بالا قرار گرفته و کمانی باشند، حاکی از افرادی‌اند که نیازمند اطمینان و قوت قلب هستند. از آن جا که قدری کم‌رو وخجالتی نیز هستند وبسیار از مورد انتقاد قرار گرفتن می‌ترسند، با چند تعریف و تمجید صمیمانه می‌توانید دل آن‌ها را به دست آورید. از هول کردن آن‌ها جداً بپرهیزید.



پیچیده

● با زیرکی فراوان سعی می‌کنند تا از قصد و نیت واقعی‌تان مطلع شوند. پیش آن‌ها از حاشیه رفتن و اضافه‌گویی، بپرهیزید؛ فقط موضع خود را مشخص کنید و بعد آماده‌ی پاسخ‌گویی به سوآل‌هاشان باشید. اصلاً اجازه ندهید شما را گیر بیاندازند و به قول معروف، «آتو» دست‌شان ندهید.



کمانی

● بسیار اجتماعی و مردم‌گرا هستند. اگر قصد فروش کالایی را به آن‌ها دارید، هیچ‌چیز بهتر از عنوان مثال‌هایی از زندگی شخصی‌تان و این که چگونه خود شما از آن کالا استفاده کرده و سود برده‌اید، نیست.



هشتی

● همیشه از آن‌ها نظرخواهی کنید و بپرسید که چه کمکی از شما ساخته است. موقعیتی را فراهم کنید که احساس کنند به نظرات‌شان اهمیت داده می‌شود و همچنین احساس اقتدار و تسلط کنند.



دم پهن

● تمام جزئیات و اطلاعات فنی را در اختیارشان قرار دهید. اگر از موضوع بحث اطلاعات کافی ندارید، بهتر است که توضیح اضافه ندهید. تفکر منظمی دارند و از توجه به جزئیات لذت می‌برند.



دم نازک

● دارندگان این نوع ابرو،خیال‌پرداز ورؤیایی اند. بهترین روش این است که مقداری اطلاعات در اختیارشان قرار دهید، و از توضیح بیش‌تر و وارد شدن به جزئیات بپرهیزید. سعی کنید درتوضیحات تان‌فضاسازی کنید و تصویری زیبا ورؤیایی درذهن‌شان ایجاد کنید.

شکل‌های صورت / نمایش چهره

از رهیافت‌های زیر برای شکل‌های زیر استفاده کنید.



گونه‌های برجسته و فک‌های بزرگ

● به عقاید و نظراتشان احترام بگذارید. اغلب عادت دارند اوضاع مطابق میل آن‌ها پیش رود.



صورت گلابی‌شکل

● سعی کنید به‌طور مکرر از آن‌ها نظرخواهی کنید. در غیر این صورت، دلخور می‌شوند و در خود فرو می‌روند.



صورت لوزی‌شکل

● اگر می‌خواهید در معامله با این افراد موفق شوید، اصلاً حاشیه نروید و فوراً مطلب اصلی را بیان کنید. (مخصوصاً اگر گوش‌های‌شان بالاتر از حد معمول باشد.) آن‌ها بسیار عجول‌اند و اتلاف وقت را به‌هیچ‌وجه جایز نمی‌شمارند.



صورت تخت

● بسیار مؤدب هستند. به هنگام معرفی یک کالا، تمام جزئیات آن را برایشان توضیح دهید ولی از اغراق و رؤیایی جلوه دادن آن بپرهیزید.

چشم

چشم، نمایانگر دیدگاه فرد است.



چشم‌های درشت /گوش‌های کوچک

● مطمئن شوید وقتی صحبت می‌کنید، شما را نگاه کنند. این افراد هوش بصری فوق‌العاده‌ای دارند و اگر چیزی را ببینند، خیلی بهتر با آن ارتباط برقرار و درکش می‌کنند؛ استفاده از عکس، نمودار، جدول، کاتالوگ و غیره می‌تواند مفید واقع شود.



صافی پلک پایین

● اصولاً شکاک و ناباور هستند و قبل از هرکاری باید اعتماد آن‌ها را جلب کرد. اگر موفق شدید، تقریباً کار تمام شده است و برای همیشه حامیان وفاداری برای‌تان خواهند بود.



چشم‌های گوشه پایین

● برای این افراد، برخورد با مشکلات، چیز تازه‌ای نیست. سعی نکنید خود را بیش از حد مشتاق و شاد جلوه دهید. زندگی برای آن‌ها مفهومی جدی دارد.



چشمان با زاویه‌های بالا

● افرادی خوش‌بین‌اند. این‌گونه چشم‌ها نشانه‌ی آن‌اند که صاحبانشان افرادی برجسته و بزرگ‌اند.



چشم‌های بیرون‌زده

● به قدری پرصحبت‌اند که به کسی مجال اظهارنظر نمی‌دهند. بسیار مواظب باشید و از پریدن در حرفشان خودداری کنید. چنین کاری ممکن است به‌احساسات‌شان لطمه بزند.



چشم‌های گود

● هنگامی که سرشان را به علامت تأیید تکان می‌دهند، به نظر می‌آید با شما موافقند. ولی درواقع هیچ تضمینی وجود ندارد که حرف‌تان را قبول کرده باشند. هم‌زمان با تکان دادن سرشان، در حال تحلیل و بررسی گفته‌های‌تان هستند. عجله نکنید و فقط به آن‌ها اطلاعات و وقت کافی بدهید تا تصمیم‌شان را بگیرند.

بینی

بینی نوع منطق افراد را نشان می‌دهد. از شگردهای زیر در جهت متقاعد کردن افراد با منطق‌های متفاوت بهره ببرید.



بینی صاف

- این افراد ارزش خاصی برای منطق قایل‌اند، پس فراموش نکنید که توضیحات‌تان واضح و منطقی باشد. به بیان حقایق متوسل شوید و از دادن اطلاعات رؤیایی و احساسی دوری کنید. برای پاسخ به سوآلات‌شان آماده باشید.



وجود گره در بالای بینی

- مواظب باشید نظری را به آن‌ها تحمیل نکنید. باید موضع خود را شفاف و دقیق برایشان مشخص کنید و در صورتی که عصبانی شدند، در مقابل‌شان جبهه نگیرید.



تقعر در بالای بینی

- این افراد عمدتاً احساساتی هستند. پس هنگامی که قصد فروش چیزی را به آن‌ها دارید، این مسئله را از یاد نبرید و بحث را حول مسایل احساسی بگردانید. مثلاً به آن‌ها بگویید که این کالا چه احساسی به آن‌ها خواهد داد یا چقدر دیگران را خوشحال خواهد کرد.



تحدب در بالای بینی (بینی عقابی)

- عاشق زیبایی و در پی راه‌حل‌های جدید و مبتکرانه‌اند. با اشتیاق به عقاید و پیشنهادها یشان گوش دهید و آن‌ها را تحسین کنید. خیلی دوست دارند دیگران نظریات‌شان را به کار بندند.

جزئیات و خطوط مهم دیگر

توضیحات زیر، ما را یاری می‌کنند که بفهمیم، از فلان مشتری، چه انتظاری باید داشته باشیم و در نتیجه ما را به موفقیت شغلی، نزدیک‌تر می‌کنند. خصوصیات ظاهری مانند علایم هشداردهنده‌ای هستند که با توجه به آن‌ها می‌توانیم، خود را در برابر خطرات و مشکلات احتمالی، مسلح کنیم.

فاصله بین دندان‌های پیشین



● قدری غیرقابل پیش‌بینی هستند، ولی از ریسک کردن نمی‌ترسند. اگر آن‌ها را در موقعیتی قرار دهید که مجبور باشند بین ثابت ماندن دارایی‌های‌شان و یا بستن شرط بر روی کل آن‌ها با خطر از دست دادنشان، گزینه‌ای را انتخاب کنند، به احتمال زیاد، دومی را انتخاب خواهند کرد.

بالا ـ پایین بودن دندان‌های پایین



● در مسایل هردو طرف را دیده و در نتیجه تصمیم‌گیری برایشان سخت می‌شود. بهترین کاری که می‌توانید انجام دهید، این است که در مورد تصمیم‌شان به آن‌ها اطمینان و قوت قلب دهید.

پایین بودن گوشه‌های لب



● نسبت به حرفی که از دیگران می‌شنوند، محتاط و دیر باور هستند. برای برقراری توازن و جلب اعتمادشان، بهتر است که در کنار خوبی‌ها، از بدی‌های کالای موردنظر و نمونه‌های مشابهش نیز، صحبت کنید. صداقت‌تان، دل آن‌ها را به دست خواهد آورد.



بزرگ‌تر بودن لب بالا

● نهایت تلاش‌تان را به کار گیرید تا ذره‌ای از حقیقت دور نشوید. این افراد بیش از آن‌که به حرف‌های شما گوش کنند، به شخصیت و موضع شما توجه می‌کنند. اگر با آن‌ها صادق نباشید، خیلی راحت به این موضوع پی خواهند برد. در یک کلام، در برخورد با این افراد، منبسط شوید و خودتان باشید.



خط عمیق عمودی روی پیشانی

● اگر هیجان‌زده شوند و لب به سخن باز کنند، نمی‌توان به راحتی جلوشان را گرفت. اصلاً جای نگرانی نیست، صبور باشید و اجازه دهید تا حرف‌شان را تمام کنند. پیش از این‌که نظر خود را مشخص کنید، فراموش نکنید که عقایدشان را تحسین کنید.



خصوصیات افراد تودار

● معمولاً دهانی کوچک، لب‌هایی نازک، چشم‌های گود و گوش‌های چسبیده به‌سر دارند. در درون خود می‌روند و معاشرتی نیستند. اصلاً نمی‌توان پی برد که به چه فکر می‌کنند. تکان دادن سرشان به حالت تأیید، لزوماً نشان موافقت آن‌ها نیست و تنها می‌گویند که حرف‌تان را شنیده‌اند!

علایم دیگر خرید

چه‌طور می‌توان گفت که آیا خریدار علاقه‌ای به کالا و اطلاعاتی که ما به‌عنوان فروشنده در اختیارش می‌گذاریم، دارد یا خیر؟ سیاهه‌ی زیر حاوی بخشی از علایم «خرید» است. برای روشن‌تر شدن موضوع فروشنده، دهنده‌ی اطلاعات و خریدار، گیرنده‌ی آن است.

علایم مثبت

- **پلک‌های پایینی خریدار، گرد یا منحنی شوند.** این نشان می‌دهد که خریدار علاقه‌مند شده است و یا ترجیح می‌دهد قبل از قضاوت، اول خوب به حرف‌های فروشنده گوش دهد.
- **حرکاتی که با دست باز انجام شوند** یا کف دست با انگشتانی که قدری خم شده‌اند، به شکل یک کاسه، به سمت فروشنده نگه داشته شده باشد. این، نشان‌دهنده‌ی توافق ذهنی خریدار با مشتری است.
- **بدن مشتری حالت راحت و منبسطی داشته باشد** و عضلات صورتش تحت فشار نباشند. به خاطر داشته باشید که وقتی تهدید شویم، بترسیم و یا حالت دفاعی به خود بگیریم، عضلات‌مان منقبض می‌شود.
- **حرکات و اشارات خریدار، در توافق باشند.** مثلاً خریدار در حالی که به حرف‌های فروشنده گوش می‌دهد، برای جواب مثبت، سر خود را به علامت تأیید تکان می‌دهد و یا در زمان‌های مناسب می‌خندد.
- **حرکات بدن خریدار، با فروشنده همزمان شوند.** حرکات بدن و اشارات صورت خریدار را تحت نظر بگیرید و ببینید چقدر با زمان و نوع حرکات شما (فروشنده) در توافق است.
- **باز شدن سفره‌ی دل مشتری.** اگر خریدار شروع به صحبت کردن در مورد زندگی شخصی‌اش کند و احساساتش را بیش‌تر بروز دهد، به احتمال زیاد، فروشنده موفق شده است تا اعتماد او را جلب کند و تقریباً نیم بیش‌تری از کار فروش را انجام داده است.
- **خریدار از انداختن چشم در چشم فروشنده دریغ نمی‌کند.** این، علامت اشتیاق خریدار و احساس راحتی کردن او با فروشنده است.
- **خریدار به‌طور مکرر چانه‌اش را می‌مالد.** این حرکت، تعبیری دوگانه دارد. هم می‌تواند نمایانگر تردید خریدار در اخذ تصمیمش باشد و هم این که او به‌طور ناخودآگاه به تخصص فروشنده اعتماد و آن را تحسین می‌کند.

علایم منفی

- **مراقب چهره‌ی خندان با پلک پایین صاف باشید.** (پلک‌های پایینی صاف شده و بخشی از عنبیه را می‌پوشانند). این نشان‌دهنده‌ی نوعی ناباوری، حالت تدافعی و یا حتی عصبانیت پنهان است.

- **مراقب انگشت‌های کشیده و منقبض، باشید.** پیام این علامت، آن است که باید، دل خریدار را به دست آورد.
- **حرکات خشک و حاکی از ناراحتی در بدن:** (مثلاً دست‌ها محکم روی سینه گره خورده‌اند، یا حرکات صورت، بی‌روح و مصنوعی هستند). هنگامی که این علایم با بی‌حرکتی یا کم‌حرکتی مشتری توأم شوند و او فقط هرچند یک‌بار حرکتی ناگهانی انجام دهد که ناشی از اضطراب و ناراحتی اوست، فروشنده باید بداند که جو سنگینی را برای خریدارش به وجود آورده است و باید از در دیگری وارد شود.
- **چند علامت منفی دیگر:** مالیدن انگشت اشاره در زیر بینی؛ مالیدن صورت؛ کشیدن موهای خود؛ خاراندن پشت سر. (تعبیر تک‌تک این حرکات را می‌توانید در بخش ۵، زبان صورت و بدن بیابید.)
- **حرکات و اشارات ناموافق:** مثلاً تکان دادن سر به علامت «خیر» در جایی که باید اشاره‌ی مثبت نشان داده شود. مجموعه‌ی این حرکات که موافق با حرکات فروشنده نیستند، نشان‌دهنده‌ی یک اختلاف درونی هستند که بروز داده نمی‌شوند.
- **علایم مخالفت شدید خریدار:** دست به سینه‌ایستادن؛ روی هم انداختن پاها در جهت مخالف فروشنده؛ نشستن یا ایستادن رو به درب خروجی؛ برگرداندن رو یا پشت کردن به فروشنده.

بدون شک، ارزشمندترین ثروت یک فروشنده، توانایی او در برقراری ارتباط با خریدار است. از دید اغلب مردم، فروشنده‌ی خوب، فردی خوش‌لباس، خوش‌صحبت و چرب‌زبان است. ولی برخلاف این عقیده، مهم‌ترین اصل در برقراری ارتباط، شنونده‌ی خوب بودن و خوب صحبت کردن است که، در درجات بعدی قرار دارد.

درک این موضوع که هر حرکت و اشاره‌ای که از فردی سر می‌زند، ناشی از افکار و احساسات درونی او است که در اکثر موارد به زبان آورده نمی‌شود، می‌تواند دید گسترده‌تری در روابط به شما بدهد و توانایی‌تان را در برقراری ارتباطات بهتر، دوچندان کند. در بررسی رفتار طرف مقابل، توجه به زمان وقوع واکنش‌های او از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. باید رفتار طرف مقابل را ریشه‌یابی کرد، مثلاً از خود بپرسیم: «این حرکتی که در او دیدم، در پاسخ به کدام حرف یا حرکت من رخ داد؟» به این ترتیب، درک عمیق‌تری نسبت به افکار و احساسات ناگفته‌ی فرد پیدا می‌کنید.

یکی از پراضطراب‌ترین لحظات برای بسیاری از وکیل‌ها، لحظه‌ای است که تمام درخواست‌های پیش‌دادگاهی شنیده شده‌اند و بالاخره قاضی به مأمور اجرا فرمان می‌دهد که هیئت منصفه را فرابخواند.

در بسیاری موارد، ممکن است وکیل هفته‌ها، ماه‌ها و حتی سال‌ها قبل از این که دادگاه پرونده را به دست گیرد، به آماده کردن خود پرداخته باشد. با این وجود وی در آن لحظه با چهل یا پنجاه (و در مواردی بیش از یکصد) غریبه روبه‌رو است که عموماً اندک اطلاعی از پرونده ندارند و در عین حال رأی نهایی دادگاه در دست آن‌ها است. آن‌ها تعیین می‌کنند که چه کسی برنده و چه کسی بازنده خواهد بود و یا در صورت لزوم چه مقدار تنبیه یا جریمه باید اعمال شود.

برای بسیاری از وکیل‌ها مسؤولیت سنگین انتخاب اعضای هیئت منصفه در بهترین حالت گیج‌کننده و در مواقعی ناامیدکننده به نظر می‌رسد. همان‌طور که هر وکیل کارکشته‌ای می‌داند، مشکوک‌ترین نوع اطلاعات آن است که از زبان اشخاص جاری می‌شود. با این همه، از کاندیداها خواسته می‌شود که سوگند یاد کنند که حقیقت را بگویند و بعد وکلای هردو طرف می‌توانند با پرسیدن سوآل‌هایی از آنان و اعتماد به پاسخ شفاهی‌شان ـ و اگر دادگاه موافقت کند با توجه به پاسخ کتبی‌شان به یک پرسش‌نامه مخصوص ـ اعضای نهایی هیئت منصفه را برگزینند.

اشکال این فرایند در این است که به هیچ‌وجه نمی‌توان فهمید که آیا پاسخ‌دهندگان صادق بوده‌اند، آیا سوآل‌ها را درست متوجه شده‌اند و یا این که قصد مخالفت و عدم همکاری با این نظام را دارند. با وجود تلاش فراوان وکیل، این کار در نهایت بر گمان استوار است. مشکل دیگر این‌جا است که اگر یک پاسخ‌دهنده حتی کاملاً صادقانه جواب خاصی به یک سوآل داد، هیچ تضمینی وجود ندارد که این جواب بازتاب تصمیم نهایی او در مورد پرونده باشد.

فرایندهای فکری که مقدمه‌ی هر نوع تصمیم‌گیری هستند به‌قدری پیچیده‌اند که پیش‌بینی تصمیم نهایی را تقریباً غیرممکن می‌سازند. فرایند تصمیم‌گیری مبتنی بر تجربیات پیشین، ارزش‌ها، اندیشه‌ها، احساسات و حتی اتفاق‌هایی است که در بحبوحه لحظه‌ی تصمیم‌گیری به وقوع می‌پیوندند. البته هدف انتخاب اعضای هیئت منصفه تضمین چگونگی رأی نهایی این هیئت نیست. مهم آن است که بتوان کاندیداهایی را که با پیش‌داوری و نظر منفی به دادگاه آمده‌اند، شناسایی و حذف کرد.

در این فرایند، امید وکیل آن است که بتواند قالب‌های کلی شخصیتی کاندیداها را مشخص کند. مثلاً آیا یک کاندیدا عموماً فردی بلندنظر یاخسیس، باز یا تودار، و امین یا حیله‌گر است و این که آیا بر پایه‌ی حقیقت یا بر پایه‌ی احساس تصمیم‌گیری خواهد کرد؟

هر نوع اطلاعاتی که ما را در شناسایی شخصیت، ارزش‌ها، رفتار، افکار، و شیوه‌ی تصمیم‌گیری کاندیداها کمک کند، باارزش است. انتخاب لباس، نوع رفتار و گفتار، حرکات بدن و حتی کتابی که کاندیدا در دست دارد می‌تواند بخشی از شخصیت او را آشکار کند.

این بخش از کتاب به کاربرد چهره‌خوانی به عنوان ابزاری که ما را در شناسایی خصوصیات شخصیتی کاندیداهای هیئت منصفه یاری می‌دهد، اختصاص داده شده است. برای کسی که در این هنر خبره شده باشد، چهره‌خوانی با سرعت و دقت اطلاعات ارزشمندی در مورد شخصیت اعضای بالقوه‌ی هیئت منصفه به دست می‌دهد. چهره‌خوانی در شرایطی که قضاوت صحیح در مورد شخصیت افراد در زمان محدودی که قاضی تعیین کرده است می‌تواند نتیجه را از باخت به برد بکشاند، بسیار کارساز است.

هر پرونده را باید با توجه به ارزش‌های خود ارزیابی کرد. لازم است که علاوه بر توجه به جزئیات پرونده به طرفین آن نیز توجه کرد. برای مثال، اگر شما دفاع از یک فرد علیه یک شرکت یا سازمان بزرگ را به عهده گرفته‌اید، بهتر است دنبال افرادی باشید که می‌توانند از طریق احساسی با پرونده ارتباط برقرار کنند و می‌توانند با موکلتان احساس هم‌دردی کنند. اگر وکیل یک شرکت یا سازمان بزرگ هستید، باید به دنبال اشخاصی باشید که بیش‌تر به حقایق توجه می‌کنند و به احساسات خود اجازه نمی‌دهند که در تصمیم‌گیری‌شان دخالت کند.

اگر مسایل مربوط به پرونده‌تان حساس هستند (مثلاً پای یک کلاه‌برداری در میان است)، به کاندیداهایی نیاز دارید که به اصول اخلاقی خشک و محکمی پایبندند و کارهایی از قبیل کذب و تقلب برایشان بسیار توهین‌آمیز است. اگر در همین پرونده نمایندگی طرف مخالف را به عهده دارید، باید کاندیداهایی را برگزینید که نرم و آسان‌گیر هستند و اعتقاد دارد که هرکسی ممکن است اشتباه کند و باید او را بخشید.

چهره‌خوانی جنبه‌ی دیگری نیز دارد که ممکن است از خود عمل شرح حال‌نویسی از کاندیداهای هیئت‌منصفه مهم‌تر باشد. به‌وسیله‌ی چهره‌خوانی می‌توان درستی پاسخ‌کاندیداها را حین مصاحبه آزمود.

تجربه به ما ثابت کرده است که همیشه نمی‌توان به پاسخ یک عضو بالقوه‌ی هیئت منصفه در برابر یک سوآل اعتماد کرد. اما پاسخ‌های غیرکلامی، که به آسانی نمی‌توان آن‌ها را کنترل کرد، می‌توانند به ما کمک کنند تا کاندیداهایی را که بدون مشاهده‌ی کوچک‌ترین مدرک تصمیم خود را از پیش گرفته‌اند، شناسایی کنیم.

شرح حال اعضا

اگرچه نمی‌توان رأی نهایی هیئت منصفه را با قطعیت پیش‌بینی کرد، ولی از طریق انتخاب بهتر اعضا می‌توان احتمال‌کسب‌نتیجه‌ی مطلوب را بالاتر برد. توانایی تهیه‌سیاهه‌ای سریع ومطمئن از خصوصیات اخلاقی تمامی کاندیداها، پرارزش است. کشف این که فرد چگونه نسبت به چیزهایی که می‌شنود واکنش نشان می‌دهد نیز می‌تواند به یک وکیل بیاموزد که با چه لحن و کلامی پرونده را عرضه کند.

در هر مورد، لازم است که شرح حالی از بهترین و بدترین انتخاب‌های ممکن، با توجه به جزئیات پرونده و ماهیت طرفین، تهیه کرد. شرح حال‌های زیر به عنوان راهنمایی برای ارزیابی گزینه‌های موجود طراحی شده است. بسیار تأکید می‌شود که این شرح حال‌ها نباید به عنوان ملاک قضاوت نهایی در مورد افراد استفاده شود بلکه باید از آن‌ها به عنوان یک راهنما که ما را در شناسایی کسانی که

احتمالاً خصوصیات مطلوب ما را دارند، استفاده کرد.

از سوی دیگر، ما همه چهره‌خوان هستیم و اگر بدانیم که چگونه یک صورت را بخوانیم، متوجه می‌شویم که برخی از ابتدایی‌ترین صفات و مشخصات افراد به وضوح در صورت‌شان قابل مشاهده است. پس این شرح حال‌ها را باید به صورت یک راهنما در کنار دیگر منابع کسب اطلاعات از شخصیت افراد استفاده کرد.

ضرر

جدول زیر مربوط به پرونده‌هایی است که دعوای اصلی در آن‌ها بر سر پول است، و احتمالاً مسایلی در مورد درد و رنج و یا خسارات تنبیهی را در بر می‌گیرند.

شاکی	مشتکی عنه
دست و دل‌بازی	**محافظه‌کاری در مسایل مالی**
لب‌های بزرگ	لب‌های بسیار نازک
بینی پهن	تخت بودن پلک پایین
گرد و گشاد بودن سوراخ‌های بینی	سوراخ‌های بینی تنگ
مردم‌گرایی	**حقیقت‌گرایی**
ابروهای کمانی	ابروهای صاف
گونه‌های گرد و پر	چانه‌ی سخت و برآمده
گوش‌های بزرگ	گوش‌های کوچک
چانه‌ی گرد	چانه‌ی صاف یا نوک‌تیز
واکنش احساساتی	**باور نداشتن احساسات**
بینی مقعر	کوچکی مردمک چشم
بزرگی مردمک چشم	پف چشم
بزرگی پلک بالا	چانه‌ی صاف و مربعی
همدردی با دیگران	**تحمل زیاد برای درد**
صورت باریک	چانه‌ی پهن و مربعی
خط‌های عمیق روی لب بالا	فک‌های بزرگ و قوی
خط‌های اریب روی گونه‌ها	چانه‌ی بزرگ و رو به جلو
خوش‌باور / بااعتماد	**دیرباور / بی‌اعتماد**
گردی پلک پایین	تخت بودن پلک‌های پایین
بالا بودن گوشه‌های لب	افتادگی گوشه‌های دهان
لب‌های پر و شل	لب‌های باریک و کشیده
بالا بودن نوک بینی	پایین بودن نوک بینی

هیئت منصفه معلق

در بعضی موارد هنگامی که اثبات بر عهده‌ی طرف مقابل است، حتی یک محاکمه‌ی بی‌نتیجه یا تعلیق رأی هیئت منصفه هم غنیمت است و می‌تواند به سود ما تمام شود. شرط اعتبار رأی هیئت منصفه آن است که حداقل دوازده عضو آن بر یک نکته یا مسئله توافق داشته باشند. بنابراین برای این منظور، بسیار لازم است که افرادی را انتخاب کرد که به ندرت با دیگران سازگاری می‌کنند.

شیفته‌ی نزاع، وکیل مدافع شیطان

ابروهای انبوه و درهم پیچیده

مستقل، تک‌رو

گوش‌های بیرون زده

باجرئت، اهل ریسک

فاصله بین دندان‌های پیشین

باید مسلط باشد

چانه‌ی نوک‌تیز

چانه‌ی بیرون‌زده

ابروهای هشتی

زودرنج، کج‌خلق، نچسب

سنگینی و پف‌دار بودن لب‌های بالا

سخت و برآمده بودن چانه

بی‌علاقه به‌نظر دیگران

گوش‌های بسیار کوچک که در بالا قرار دارند

خودبین

هنگام خنده لب بالا روی دندان‌ها کشیده می‌شود

لب‌های بسیار نازک

چانه‌ی نوک‌تیز

بینی باریک و نوک‌تیز

بی‌اعتماد

تخت بودن پلک پایین

بینی رو به پایین

افتادگی گوشه‌های دهان

متمرکز و ثابت‌قدم

یک خط عمیق بین ابروها

فک‌های بزرگ و نیرومند

عصبانیت فروبرده شده، خلق آتشفشانی

عضله‌ی برآمده روی فک

پریشان و خشن

سفیدی چشم در دور مردمک نمایان است

قراردادها

در پرونده‌های مربوط به قراردادهای شرکتی، باید به دنبال افرادی با روحیه‌ی بازاری گشت که تابع جمع هستند و به مؤسسات اعتماد دارند. هم‌چنین افرادی بااعتماد به‌نفس، خودبیانگر، دوستدار عمل و آن‌هایی که به‌آسانی به دیگران اعتماد نمی‌کنند، برای این نوع پرونده‌ها مفیدند.

پرتلاش، رقابت‌جو

چانه‌ی بزرگ و جلو آمده

صورت عضله‌ای مربع

فک‌های بزرگ

گونه‌های بلند و برجسته

هم‌رنگ با جمع، بدبین

گوش‌های چسبیده به سر

چشم‌های گود رفته

پایینی گوشه چشم‌ها

هشیار، بی‌اعتماد و محتاط

ابروهای هشتی

تختی پلک‌های پایین

افتادگی گوشه‌های دهان

بیگانه با احساس همدردی با دیگران

بینی باریک و قوزدار

پایین‌افتادگی نوک بینی

لب‌های بسیار نازک

گوش‌های کوچک و بالا

کوچکی سوراخ‌های بینی

تصمیم‌گیری از روی حقایق

ابروهای صاف و پایین

چانه‌ی صاف و مربعی

بینی دراز و صاف

پیشانی رو به عقب

شرح‌حال‌های فوق تنها به‌عنوان یک راهنما برای ارزیابی اعضای بالقوه‌ی هیئت منصفه طراحی شده است. بسیار تأکید می‌شود که این شرح حال‌ها نباید به‌عنوان ملاک قضاوت نهایی در مورد افراد استفاده شود بلکه باید از آن‌ها به‌عنوان یک راهنما در شناسایی کسانی استفاده کرد که احتمالاً خصوصیات مطلوب ما را دارند.

«عشق یک جوان را مسخره مکن؛ او فقط چهره‌ها را یکی پس از دیگری جستجو می‌کند تا چهره‌ی خود را پیدا کند.»

ـ لوگان پرسال اسمیت ۱۹۴۶ـ۱۸۶۵م.

منتقد و مقاله‌نویس انگلیسی

«اگر انسان کارهای بزرگ کند عکس چهره‌ی او را چاپ می‌کنند و اگر کارهای خرد کند اثر انگشتان او را.»

ـ آرتور («باگز») بایر ۱۸۹۷م.

طنزنویس و داستان‌نویس آمریکایی



«چیزی به اسم چهره‌ی شکسته وجود ندارد. چهره‌ی شما تدبیر بقای‌تان را نشان می‌دهد. این که اکنون این کتاب را در دست دارید، به این معنی است که تدبیرتان کارساز بوده است.»

ـ مک فالفر

بخش ۵ -- زبان چهره و بدن

در فصل‌های قبلی، تلاش ما بررسی شکل ظاهری صورت به‌منظور پی بردن به طرز تفکر، نوع شخصیت و نیازهای عاطفی اشخاص بود. همچنین در مورد ارتباط عمیق بین جنبه‌های جسمی، ذهنی، عاطفی و روحی انسان و این که چگونه هر جنبه‌ی وجود آدمی بازتاب جنبه‌های دیگر است، بحث کردیم.

اکنون می‌خواهیم با بخش بسیار جالبی از چهره‌خوانی آشنا شویم که به مراکز انرژی در بدن مربوط است و به دانش ما عمق بیش‌تری می‌بخشد.

ما انسان‌ها چیزی فراتر از یک جسم متحرک هستیم. منشأ حرکت ما، یک انرژی اثیری است که درون ما، اطراف ما و یا حتی در بین ما جریان دارد. دانشمندان تحت آزمایش‌های متعددی موسوم به EEG ، EKG ، MRI و غیره، می‌توانند جهش‌های گوناگون انرژی الکتریکی را که درون ما جاری است، اندازه‌گیری کنند. در شیوه‌ی عکس‌برداری کیرلیان [1]، نوعی میدان انرژی قابل مشاهده است که همچون هاله‌ای بدن را احاطه کرده است. از قرن‌ها پیش افرادی وجود داشته‌اند که به داشتن دست شفابخش مشهور بوده‌اند. این توانایی بعدها پرورش یافت و هنر Reiki نام گرفت. بیایید قدری خودمانی‌تر صحبت کنیم. باید اعتراف کنیم که اکثر ما حداقل یک‌بار این جرقه‌ی توصیف‌ناپذیر انرژی را که در بین ما ایجاد می‌شود و «عشق» می‌نامندش، حس کرده‌ایم.

همان‌طور که در فصل‌های پیشین گفته شد، هر عضو صورت یک کاربرد بیولوژیکی و یک تعبیر چهره‌خوانی دارد. این موضوع در مورد کل بدن صادق است. هر عضو بدن مرکز انرژی مربوط به خود را دارد. این مراکز در فرهنگ‌ها و علوم مختلف مورد مطالعه قرار گرفته و با نام‌هایی از قبیل **چاکرا** [2]، **مریدیان** [3]، **نقطه‌ی انرژی**، **ورتکس** [4] و غیره ثبت شده‌اند. همه‌ی ما صاحب این مراکز انرژی هستیم و به‌طور ناخودآگاه مرتباً آن‌ها را شارژ می‌کنیم.

اگر خود را به‌عنوان مراکز انرژی ببینیم، اولین چیزی که متوجه اهمیتش خواهیم شد، دست‌های‌مان است. دست‌ها در مقایسه با دیگر اعضای بدن، دارای بیش‌ترین پایانه‌های عصبی هستند. درواقع دست‌ها مؤید حقیقت وجود مایند. از همان دوران طفولیت، برای کسب

1. Kirlian photography 2. chakra 3. meridian 4. vortex

اطمینان از واقعیت اشیا، آن‌ها را برمی‌داریم و حس می‌کنیم و گاهی برای اطمینان بیش‌تر، اشیا را در دهان خود نیز می‌گذاریم. دست نه‌تنها قابلیت انتقال گرما و نوازشی آرام‌بخش را دارد، بلکه از خود انرژی نیز ساطع می‌کند. توجه به کارهایی که می‌توانیم با دست‌های‌مان انجام دهیم، بسیار موضوع را روشن‌تر می‌سازد. دست‌ها بر نقاط انرژی اثر می‌گذارند و آن‌ها را شارژ می‌کنند. به‌عنوان مثال، اگر فردی در هنگام صحبت کردن با شما ناگهان دست چپش را در جیبش قرار دهد، از این حرکت او چه می‌فهمید؟ معنی ابتدایی آن این می‌تواند باشد که دست چپ او سرد بوده است. با به خاطر آوردن این که نیمه‌ی شخصی ما در سمت چپ بدن‌مان قرار دارد، می‌توان از این حرکت چنین برداشت کرد که فرد، چیزی را در دوستی، نیمه‌ی عاطفی یا زندگی شخصی‌اش پنهان کرده است. هم‌چنان که توجهمان را به حرکات و اشارات افراد در روابط‌شان بیش‌تر می‌کنیم، آگاهی شخصی‌مان افزایش پیدا می‌کند. اشارات دست و انگشت‌ها، به طور تصادفی صورت نگرفته و همانند چهره‌مان، منعکس‌کننده‌ی طرز تفکر، نوع شخصیت و احساسات ما هستند. بدانید که ممکن است در آن سوی یک دست در جیب گذاشتن، یا بینی خاراندن ساده، انبوهی از دلایل متعدد نهفته باشد. تمام اشارات و حرکات را با توجه به زمان وقوع‌شان باید مورد بررسی قرار داد.

راهنمایی که در صفحات ذیل پیش‌روی‌تان قرار داده شده است، حاوی توضیحاتی است که شما را در درک هرچه بیش‌تر اشارات و حرکات ناخودآگاهی که هرروز از ما سر می‌زند، یاری می‌دهد. اکثر آن‌ها مربوط به چهره هستند، ولی برخی دیگر نیز متوجه اعضای دیگر بدن‌اند که این خود، مؤید ارتباط اجزا و ابعاد مختلف بدن انسان و یک‌پارچگی آن‌هاست.



دست‌ها

دست متحرک‌ترین مرکز و منبع انرژی در بدن ما است. دست در زبان‌های مختلف، در معانی کنایی و استعاری متعددی به کار رفته است. مثلاً در زبان فارسی برای رساندن مفهوم اقدام به انجام امری، از عبارت «دست به کار شدن» یا برای انصراف از انجام امور، از ترکیب «دست کشیدن» استفاده می‌کنیم. همین طور در نمونه‌های دیگر که در این جا مجال پرداختن به آن‌ها نیست.

خیلی اوقات از روی اشاراتی که افراد با دست‌های‌شان می‌کنند، می‌توان فکر آن‌ها را در آن موقع خاص، خواند. همچنین دستی که حرکت با آن انجام می‌شود، دارای اهمیت است.

پنهان کردن دست چپ

● **پنهان‌کردن مسایل شخصی** اگر شخصی حین مکالمه با شما، دستش را قایم کرد، باید دقت کنید که کدام دستش را قایم کرده است. اگر دست چپ بود، بدانید که خودآگاهانه یا ناخودآگاهانه چیزی را در روابط، زندگی یا احساسات شخصی‌اش پنهان کرده است. برای یافتن سرنخ‌های بیش‌تر باید شرایط حاکم و موضوع مورد بحث را بررسی کرد.

پنهان کردن دست راست

● **پنهان‌کردن مسایل خارجی** اگر فرد ناگهان دست راست خود را پنهان کرد، احتمالاً سعی می‌کند بخشی از زندگی بیرونی و شغلی خود را از شما مخفی نگه دارد. مثلاً، اگر از یک دلال ماشین قیمت یک ماشین دست‌دوم را سوآل کردید و او قبل از پاسخ دادن، ناگهان دست راستش را در جیبش قرار داد، باید مراقب نواقصی که از شما پنهان شده است، باشید.



درهم قفل کردن انگشت‌ها یا چسباندن نوک انگشت‌ها به هم

● **تلاش برای قدرتمند به‌نظر رسیدن** این حالت انواع دیگری هم دارد، ولی وجه مشترک تمام آن‌ها این است که دست‌ها با یک زاویه‌ی حاده یکدیگر را قطع می‌کنند. این حالت در میان رؤسا و صاحبان قدرت، بیش‌تر مشاهده می‌شود و نشان می‌دهد که فرد، تلاش می‌کند خود را نسبت به اوضاع حاکم مسلط نشان دهد. و به احتمال زیاد در درون، آن‌قدر که قصد دارد شما فکر کنید، قدرت و انبساط خاطر ندارد.

نگه داشتن انگشت شست

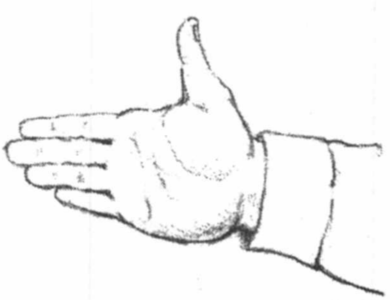


- اضطراب
- شک و نگرانی
- احساس ترس

شست، نماد سر انسان است. هنگامی که شخصی انگشت شست خود را درون مشتش حبس می‌کند، همانند فردی است که برای محافظت از خود، سرش را بین ساعدها و بازوانش حبس کرده است. اگر این حرکت را از فردی مشاهده کردید، بدانید که او احساس خطر می‌کند و یا به نوعی تهدید شده است. اطفال نیز به هنگام ترسیدن، این حرکت را انجام می‌دهند. نگه داشتن شست چپ، احساس ترس فرد را از درون و در زندگی شخصی‌اش نشان می‌دهد. شخص ممکن است در آن لحظه احساس ترس، شک، ناراحتی و نگرانی داشته باشد. نگه‌داشتن شست راست می‌تواند نشانه‌ی مورد تهدید قرار گرفتن، توسط یک عامل خارجی باشد. نگه داشتن هردو شست، علامت اضطراب، ناراحتی عاطفی و یا ترس شدید است.

نگه داشتن یک شست، اغلب حرکتی ناخودآگاه است. اگر ناگهان متوجه می‌شوید که این کار را انجام داده‌اید، این سوآل را به خاطر آورید که «چه چیز مرا تهدید کرده است؟» و با توجه به این که کدام شست خود را نگه داشته‌اید، می‌توانید بفهمید که باید این عامل تهدید را در زندگی شخصی یا کاری‌تان ریشه‌یابی کنید.

سفت و کشیده کردن شست یا دیگر انگشتان دست



- میل به حفظ موضع بایک دندگی
- سلطه‌طلبی

یکی دیگر از اشارات مهم انگشت شست، سفت و کشیده کردن آن است که ممکن است با مشتی گره شده و محکم و یا با انگشتانی سفت و کشیده همراه باشد. این حالت نشان می‌دهد که شخص، سخت روی حرف خود ایستاده و حاضر نیست ذره‌ای تغییر در موضعش ایجاد کند. احتمالاً می‌خواهد اختیار را به دست گیرد یا حداقل به تحت فرمان دیگران نباشد.

خاراندن یا مالیدن بالای سر



● **پریشانی و درماندگی** هنگامی که مرکز انرژی واقع در بالای سر، دچار گرفتگی شود، به‌طور ناخودآگاه شروع به خاراندن یا مالیدن آن می‌کنیم.

این حرکت نمایانگر استیصال و درماندگی فرد است. اگر هنگامی که چیزی را برای کسی توضیح می‌دهید، شروع به خاراندن بالای سرش کرد، بدانید که خوب نتوانسته با مطلب ارتباط برقرار کند. برای کسب اطمینان، از او سوآل کنید که آیا توضیحات برایش قابل فهم بوده است یا نیاز به توضیحات بیش‌تر و ذکر مثال دارد.

مالیدن پیشانی بین انگشت شست و چهار انگشت دیگر



● **تردید و نگرانی** ناحیه‌ی پیشانی، خانه‌ی تردید و نگرانی است و فردی که این ناحیه را می‌مالد، به نوعی، تردید و نگرانی خود را نشان می‌دهد. اگر ناگهان متوجه شدید که در حال انجام این عمل هستید، دست نگه دارید و دنبال عامل آن بگردید. اغلب با ریشه‌یابی و کشف عامل نگرانی، می‌توان آن را برطرف کرد.

فشار وارد کردن یا ضربه زدن به ناحیه‌ی بین ابروها

● **تلاش برای به خاطرآوردن** این حالت را می‌توانید در میان دانش‌آموزان مشاهده کنید. هنگامی که در جواب سوآلی درمی‌مانند، اغلب با ته مداد خود بر این ناحیه ضربه می‌زنند. این قسمت چشم سوم نیز نامیده می‌شود و ناحیه‌ی اراده و اعتماد به نفس به‌شمار می‌آید. ضربه‌زدن به این ناحیه می‌تواند علامت به کارگیری اراده و تلاش در جهت ایجاد تمرکز، دقت و یا به خاطر آوردن پاسخ یک مسئله باشد.



از انواع دیگر این حالت، که در بزرگ‌ترها شایع‌تر است، می‌توان فشار دادن این ناحیه با انگشت شست را نام برد. این حالات همه نمایانگر تلاش برای به خاطر آوردن چیزی با متمرکز کردن نیروی اراده‌ی درونی و یا یک مانع جسمی، فکری یا روحی در آن زمان باشد. سردرد یکی از این موانع محسوب شود.

مالیدن چشم‌ها



- خستگی فکری
- درماندگی تحت فشارکار زیاد

چشم‌ها را ممکن است بتوان «پنجره‌های روح» نامید، ولی آن‌ها همچنین محل تجمع خستگی، خشم و عصبانیت ناشی از فشار زیاد نیز هستند. پیام «دیگر بس است»، پشت مالیدن چشم‌ها نهفته است. اگر ناگهان خود را در این حالت یافتید، شاید وقت آن باشد که دست از کار بکشید و استراحت کنید. اغلب، بدن انسان محدودیت های خود را واضح‌تر از مغز بیان می‌کند.

گرفتن، فشار دادن، خاراندن یا مالیدن بینی



- احساس تحت سلطه یا فشار بودن

این حرکت انواع مختلفی دارد، مثلاً مالیدن زیر بینی با یک انگشت. می‌توان راحت گفت که فرد، فقط بینی خود را تمیز می‌کند، ولی این حرکت تعابیر دیگری نیز دارد.

بینی ناحیه‌ی تجمع ترس از سلطه‌ی دیگران است. اگر از دوست‌تان تقاضا کردید: «می‌شه لطفاً کمکم کنی این مبل رو بکشم اون طرف» و او قبل از هر پاسخی، بینی خود را مالید، حتی اگر جوابش مثبت بود، قبلاً با این اشاره‌ی خود سعی داشته است به شما بفهماند که قلباً راضی نیست و این کار، مزاحم راحتی اوست.

لمس کردن شقیقه با نوک انگشت



- اشباع فکری

حتماً دیده‌اید که بعضی‌ها با قرار دادن انگشت شست روی فک و یک یا چند انگشت روی شقیقه، تکیه‌گاهی برای سر خود درست می‌کنند. فرد با این کار تلاش می‌کند انرژی تصمیم و پشتکار را از ناحیه‌ی چانه بگیرد و به مغزش انتقال دهد. این حرکت نشان می‌دهد شخص از لحاظ فکری به نقطه اشباع خود نزدیک شده‌است.

پوشاندن دهان، هنگام گوش دادن



- ارزیابی منتقدانه
- باور نکردن چیزی که می‌شنود

این حرکت را در دادگاه‌ها زیاد می‌توان دید. هنگامی که یکی از اعضای هیأت منصفه هنگام شنیدن اظهارات شهود، دهان خود را می‌گیرد، معمولاً به این معنی است که سخنان آنان را باور ندارد. در این حالت شخص به دقت مشغول شنیدن و بررسی حرف‌هاست و دنبال بهانه‌ای برای رد آن‌ها می‌گردد.

پوشاندن دهان هنگام صحبت کردن

- ترس از بیان
- پنهان‌کاری
- خجالتی بودن

دهان، ابزار بیان احساسی درونی ما است. پوشاندن آن به هنگام صحبت، می‌تواند تعابیر متعددی داشته باشد. ممکن است فرد خجالتی و یا از بیان افکارش واهمه داشته باشد. چنین احساسی می‌تواند ریشه در عصبی و ناراحت بودن، سعی برای پنهان کردن چیزی و یا کمبود صداقت داشته باشد. به محض بروز این حرکت، دقت کنید و ببینید در واکنش به چه حرف یا عملی انجام پذیرفته است.

نگه‌داشتن چانه



- احساس حقارت و آسیب‌پذیری

چانه نماد ثبات قدم، اراده، رقابت‌جویی و قدرت است. فردی که چانه‌ی خود را همانند شکل، بین شست و انگشتان دیگرش نگه می‌دارد، به‌طور ناخودآگاه چانه‌ی بزرگ‌تر و به دنبال آن، قدرت بیش‌تری را طلب می‌کند. از آن‌جایی که ما ترس از حقارت در چانه‌مان جمع می‌شود، نگه داشتن چانه می‌تواند نمایانگر احساس حقارت و خودکم‌بینی فرد باشد.



کشیدن پوست گلو

● نگرانی از شکست در بیان نظر

گلو، محل تجمع نگرانی، از چگونه بیان کردن افکار است. این عضو همچنین، نشان‌دهنده‌ی افکار و احساساتی است که قبلاً در بیانشان ناموفق بوده‌ایم. این حرکت را می‌توانید در معلم‌ها، هنگامی که به سوآلات دانشجویان گوش داده، و هم‌زمان مشغول فراهم کردن جوابی برای آن‌ها هستند، مشاهده کنید.



کشیدن لب‌ها

● طمع

لب، محل تجمع حرص و طمع است. اگر هنگام خرید یک ماشین از فروشنده، در مورد قیمت نهایی سوآل کردید و او با انجام این حرکت، گفت: «از این کم‌تر اصلاً برامون صرف نداره و...» احتمال این که معامله اصلاً برای «شما» صرف نداشته باشد، زیاد است!



نیشگون گرفتن غبغب

● نگرانی ازمحبوبیت جنسی

چانه و عضلات فک، محل تجمع نگرانی‌ها یا کمبودهای جنسی و یا نیاز به فضای شخصی در روابط است. اگر فردی را دیدید که دایم در حال نیشگون گرفتن غبغب خود بود، احتمالاً این شخص در مورد محبوبیت و جذابیت جنسی خود دچار نگرانی شده است.

مالیدن پشت گوش‌ها



●ترس ازنفهمیدن

هراس از متوجه نشدن و یا این که دیگران متوجه حرف ما نشوند، پشت گوش‌های‌مان جمع می‌شود. اگر هنگام توضیح دادن یک مطلب برای کسی، متوجه شدید که پشت گوش خود را می‌مالد، بدانید که او به صورت ناخودآگاه به شما می‌گوید: «نفهمیدم. می‌شه یه بار دیگه بگی؟» در این حالت، خالی از لطف نیست که مطلب را دوباره و به طریقی قابل فهم‌تر برای او توضیح دهید.

مالیدن پشت گردن



●بی‌حوصلگی

افکاری را که سرکوب می‌کنیم و یا در حال حاضر تمایلی به ابراز آن‌ها نداریم، در پشت گردن ما جمع می‌شوند. به عنوان مثال هنگامی که از کسی پرسیده می‌شود: «می‌ری یه نون بخری؟» و او در جواب این حرکت را انجام می‌دهد، درواقع می‌گوید: «راستش الآن حالش رو ندارم.»

سرخ شدن، سفت شدن یا آویزان شدن گونه‌ها

●شرم و خجالت

●تحقیر شدن

در فصول پیشین آموختیم که گونه‌ها، نمایانگر قدرت و غرور شخصی ما هستند. از نظر پراکندگی انرژی، گونه‌ها محل تجمع شرم و خجالت ما هستند. اگر شخصی احساس شرم کند یا خجالت‌زده شود، گونه‌هایش بی‌اختیار سرخ می‌شوند، اگر شدت این احساس خیلی زیاد باشد، گونه‌ها شل و آویزان می‌شوند.

بدن



دست به سینه ایستادن

● حفظ موضع
● حمایت از خود

از نظر انرژی، بازوها نشان می‌دهند که ما چگونه دنیا را در آغوش می‌کشیم و در عوض، چگونه در آغوش کشیده می‌شویم، گره کردن دست‌ها بر روی سینه علامت این است که شخص بر موضع خود پافشاری می‌کند و تمایلی به تغییر آن ندارد (و از نقطه نظر بدوی، می‌تواند وسیله‌ی حمایت از اندام حیاتی بدن باشد.) اگر شخصی هنگام صحبت با شما دست به سینه ایستاد، شما هم فوراً همین کار را تقلید کنید. این حرکت شما این پیام را می‌فرستد: «اگر دوست داری در مقابل من، از خودت محافظت کنی، پس من هم همین کار را می‌کنم.» پس از این که قضا سبک‌تر شد، می‌توانید با رها کردن دست‌های‌تان طرف مقابل را به صلح دعوت کنید و با این کار را به او بگویید: «اگر دست‌هایت را باز کنی، من هم دست‌هایم را باز خواهم کرد.»

شانه‌های آویزان

● مسؤولیت زیادی

شانه‌ها، محل تجمع مسؤولیت هستند. اغلب احساس می‌کنیم که همانند آن اطلس افسانه‌ای، سنگینی دنیا روی دوش ما است. داشتن شانه‌های آویزان، نمایانگر این است که فرد بیش‌تر از آن چه می‌خواهد، زیر بار مسؤولیت فرو رفته است.

قرار دادن دست‌ها در پشت کمر

● ترس از لمس شدن
● ترس از لمس کردن
● پنهان‌کاری

این حالت نشان‌دهنده‌ی ترس فرد از لمس کردن دیگران و برقراری ارتباط با آن‌ها و همین‌طور، لمس شدن از طرف آن‌ها است. حال اگر انگشتان دست هم از پشت در هم گره شده باشند، نشان‌دهنده‌ی تمایل شدید او به فاش نکردن و تودار بودن است.

بالای کمر (بین کتف‌ها)

●**اضطراب** اضطراب و نگرانی در کمر ـ مخصوصاً درناحیه‌ی بالایی آن ـ جمع می‌شود. این اضطراب می‌تواند جسمی، فکری یا عاطفی باشد. اگر کمردرد داشتید، بررسی کنید و ببینید که پیش از آن، به چه فکر یا کار اضطراب آمیزی مشغول بوده‌اید. گاهی با کشف علت، می‌توان علامت را از بین برد.

زبان بدن

نشیمن‌گاه

●**ترس از شکست** ترس از شکست در ناحیه‌ی باسن جمع می‌شود.

ران

●**ترس ازکم‌ظرفیتی** ترس از کم‌ظرفیتی در ران‌ها جمع می‌شود. وقتی که ما بسیار تلاش می‌کنیم تا برمحدودیت‌های‌مان غلبه کنیم، اغلب به درد در ناحیه‌ی ران دچار می‌شویم. در چنین مواردی از خود بپرسید که چه چیز این‌قدر به شما فشار فکری وارد کرده است.

زانو

●**ترس ازمرگ** ترس از مرگ در پشت زانوهای ما جمع می‌شود. معمولاً در حوادثی با خطر جانی همراهند، زانوهای‌مان شل می‌شود و یا شروع به لرزش می‌کنند.

ساق

●**ترس ازناتوانی** ترس از ناتوانی در ساق پا جمع می‌شود. «واقعاً می‌تونم این کاررو بکنم؟»، «قدرتش رو دارم؟» هنگامی که دچار کشیدگی و انقباض عضلات ناحیه‌ی ساق پا می‌شوید، فوراً به خاطر آورید که کجا توانایی خود را زیر سوآل برده‌اید. البته این حالت می‌تواند ناشی از علل دیگری نیز باشد. این را همیشه به خاطر داشته باشید که احساسات جسمی در اکثر موارد، فقط به یک تعبیر، محدود نیستند.

پا

ترس ازخودبودن ترس از مثل خود بودن در پاها جمع می‌شود. از دیرباز انسان با اثرشفابخشی و آرام‌بخشی ماساژ پا، آشنا بوده‌است. اگرفردی رادیدیدکه به‌قول‌معروف قلقلکی است و به‌هیچ‌وجه اجازه‌نمی‌دهدکف پای او رالمس کنید، این رانوعی سیستم دفاعی بدانید. به تعبیری می‌توان‌گفت که‌این‌گونه افراد از این که شما واقعاً آن‌ها را ببینید و درک کنید، واهمه دارند و با این حالت، مرزهای اطراف خود را به شما نشان‌می‌دهند.

خلاصه

نحوه‌ی استفاده از این اطلاعات

به‌محض آموختن مکان تمام مرکزهای انرژی بدن به همراه تعابیرشان، وقت آن فرامی‌رسد که با استفاده از این اطلاعات دانش چهره‌خوانی‌تان را دقیق‌تر کنید. به کارهایی که افراد با دست‌های‌شان انجام می‌دهند، دقت کنید. به خاطر داشته باشید که دست قوی‌ترین مرکز انرژی است و ما توسط آن، به طور ناخودآگاه، انرژی را از نقطه‌ای به نقطه‌ی دیگر در بدن‌مان انتقال می‌دهیم.

آگاهی‌تان نسبت به اشارات، به زودی از دریافت چند پیام جزئی و پراکنده به دریافت رشته‌ی کاملی از اطلاعات ارتقا خواهد یافت. می‌توانید این اطلاعات را در جهت خودآگاهی بیش‌تر نیز به کار گیرید. همان‌طور که قبلاً هم گفته شد، بدن، اغلب اوضاع حاکم را، بهتر از مغز درک می‌کند. در زیر مثالی آورده شده است که نشان می‌دهد چگونه می‌توان با استفاده از این دانش، برخی دردهای جسمی را برطرف کرد.

لحظه‌ای بنشینید یا دراز بکشید و به بدن خود اجازه‌ی استراحت بدهید. اگر مایل بودید می‌توانید از فنون ریلکسیشن مثلاً شمارش معکوس از بیست استفاده کنید؛ همین‌طور که به‌طور معکوس می‌شمارید، تصور کنید که در یک مسیر سرازیر، رو به پایین در حرکت هستید و با پایین‌تر رفتن شما و کوچک‌تر شدن اعداد، نگرانی شما نیز کم‌تر و بر انبساط خاطرتان افزوده می‌شود. هنگامی که کاملاً ریلکس شدید، از خود بپرسید: «مشکل من چیست؟»، «ماهیت حالی که الآن دارم چیست؟» و یا «چه چیزی است که دانستنش، حالم را بهبود خواهد بخشید؟» سپس، با تمرکز بر تمام احساسات مختلفی که دارید، به ندای بدن‌تان گوش دهید. مثلاً، ممکن است سوزشی در پوست سرتان احساس کنید، عضلات پشت گردن‌تان منقبض شوند و یا دردی در ناحیه‌ی باسن احساس کنید.

با استفاده از این سرنخ‌ها می‌توانید علایمی را که از طرف بدن‌تان فرستاده می‌شوند، ترجمه و درک کنید. مثلاً در مثال بالا، فرد با مشاهده‌ی این علایم باید از خود بپرسد: «(پوست سر) چه چیزی مرا گیج کرده است؟ و (گردن) آن چیست که ترجیح می‌دهم الآن بهش فکر نکنم، (باسن) به علت این که می‌ترسم موفق نشوم؟» با ترجمه‌ی علایم به چنین سوآل‌هایی، اغلب به راحتی می‌توان به عامل آن‌ها پی برد. «آهان، یادم افتاد! استادمون امروز یه تکلیفی بهمون داد که خوب حالیم نشد چیه. بعد گفتم حالا ولش کن. بهتره بهش فکر نکنم. من که اینو یاد نمی‌گیرم.»

این که یاد بگیریم چگونه، چیزهایی را که از بررسی دقیق دیگران درمی‌یابیم، در زندگی خود به کار ببندیم، همانند قدم نهادن به یک دنیای جدید است. توانایی دیدن مردم از یک نقطه‌ی دید جدید و درک کردن بهتر آن‌ها، آن‌قدر قابلیت دارد که نه‌تنها آگاهی شما را افزایش دهد، بلکه درهایی را به‌روی‌تان باز کند که قبلاً حتی از وجودشان هم خبر نداشتید.

این را به عنوان یک هشدار به خاطر داشته باشید که در چهره‌خوانی، هیچ‌چیز مطلق نیست. همیشه این احتمال را بدهید که ممکن است اشتباه کرده باشید. البته، هرگز برای خود من، موردی پیش نیامده که یک فرد، از کاملاً اشتباه بودن گفته‌هایم شکایت کند، ولی هرگز سعی نمی‌کنم که حرفی را به کسی تحمیل کنم. همیشه به مردم حق بدهد که از بعضی گفته‌های شما، خوششان نیاید. اتفاقاً شاید برای‌تان جالب باشد که بدانید ارزشمندترین اطلاعاتی که در چهره‌خوانی یافته‌ام، نتیجه‌ی بررسی و تحقیق در مخالفت‌های همین افراد بوده است.

همچنین این نکته را نیز درنظر داشته باشید که اگر شخصی، برخی گفته‌های‌تان را انکار می‌کند، لزوماً به معنی نادرست بودن آن‌ها نیست و ممکن است این واکنش صرفاً به این خاطر باشد که شما به طور اتفاقی، دست روی نقطه ضعف‌های او گذاشته‌اید.

بهترین راه استفاده از مطالب این بخش، این است که نسبت به جزئی‌ترین حرکات و اشارات بی‌اعتنا نباشید و بدانید که کوچک‌ترین چیزها نیز می‌تواند در درک بهتر و عمیق‌تر افراد، مهم باشد. کاملاً باور دارم که هر حرکت و اشاره، ممکن است دلایل متعددی داشته باشد. هرچند، اگر به احتمال بالای صحیح بودن گفته‌های‌تان توجه کنید، به ارزش واقعی چهره‌خوانی پی خواهید برد. همین‌طور که تلاش می‌کنید مردم را بهتر درک کنید، اعتماد به نفس و قدرت روابط اجتماعی‌تان به طرز قابل‌توجهی افزایش خواهد یافت.



«هر روز صبح که پا می‌شوم اول از همه دندان‌هایم را مسواک می‌زنم و بعد زبانم را تیز می‌کنم.»

اسکار یوانت = ۱۹۰۶

پیانیست و آهنگساز آمریکایی

«از اجزای صورتش مشخص است که ارزش کار گروهی را نمی‌فهمد.»

جورج اِیْد ۱۹۴۴ـ۱۸۶۶

نویسنده‌ی طنز و فیلمنامه‌نویس آمریکایی



«چقدر خوب می‌شد که می‌توانستیم به همان راحتی که چشم‌هامان را باز و بسته می‌کنیم، گوش‌هایمان را هم باز و بسته کنیم.»

گئورگ کریستوفر لیختنبرگ ۱۷۹۹ـ۱۷۴۲

فیزیکدان آلمانی و نویسندهٔ متون مختلف

بخش ۶ــ چند نمونه

در بخش اول، تمرین کردیم که جور دیگری به چهره‌ها نگاه کنیم و بدانیم که صورت، تاریخچه‌ی زندگی ما را منعکس می‌کند. دانستیم که چهره‌خوانی همانند یک زبان جدید است: اولین کاری که باید انجام دهیم، افزایش دایره‌ی لغات‌مان در آن زبان است. در آن‌جا، یاد گرفتیم که اجزای مختلف صورت را، با توجه به تعابیرشان، در گروه‌هایی جای دهیم. پس از آن شروع به بررسی ارتباط بین اجزای صورت کردیم و به تحلیل خطوط صورت پرداختیم و در آخر، از زاویه‌ی دیگری به صورت نگریستیم و آن را نه‌تنها کتابچه‌ی کاملی از زندگی شخص، بلکه ابزار ارتباطی سودمندی دانستیم که به وسیله‌ی آن می‌توان از افکار و احساسات ناگفته‌ی دیگران مطلع شد.

حال، قصد جمع‌بندی و مرور این مطالب را داریم. در این بخش با مشاهده‌ی چند نمونه صورت، با چهره‌خوانی واقعی آشنا می‌شوید. خالی از لطف نیست که در مورد مثال اول، قبل از این که توضیحات کتاب را مطالعه کنید، خود به خواندن چهره‌ها مشغول شوید و دانش‌تان را محک بزنید. یک روش برای تمرین چهره‌خوانی، این است که در ابتدا تمام اجزا و خطوط صورت را شناسایی و بعد، از کتاب مانند یک لغت‌نامه استفاده کنید و توضیحات تک‌تک ویژگی‌ها را در آن بیابید.

به منظور تمرین بیش‌تر، برای چهره‌خوان شدن، یک آزمون نیز در این بخش تعبیه شده است که به شما کمک می‌کند، توانایی‌تان را در تشخیص ویژگی‌ها و یافتن تعابیر مربوطه، بیازمایید.

حتماً با جمله‌ی معروف «شنیدن کی بود مانند دیدن» آشنا هستید. چهره‌خوانی بر این عبارت تأیید می‌کند و بُعد جدیدی به مطالعه‌ی شخصیت‌های تاریخی می‌افزاید. به‌عنوان مثال، با دیدن عکس این جنگجوی سرخ‌پوست ــ رئیس قبیله، گاو نرِ نشسته ــ چه‌چیزهایی از شخصیت وی دستگیرتان می‌شود؟

یکی از برجسته‌ترین خصوصیات چهره‌ی او، گونه‌های پهن و قدرت‌مندش است. این گونه‌ها نشان می‌دهند که او، فرمانده‌ای شجاع بوده که تنها با حضور خود، توجه و احترام دیگران را جلب می‌کرده است. این گونه‌ها نماد اقتدار شخصی وی هستند. با توجه بیش‌تر به آن‌ها، می‌توان گفت که شهامت او قبلاً امتحان شده است. خطوط شهامتی که به طور عمیق بر روی صورتش حک شده‌اند، حاکی از آنند که چهره‌ی او، در کوره‌ی سوزان بخت بد سرخ شده و با ضربات پتک مصایب زندگی شکل گرفته است.

ازگونه‌های او که پایین‌تر بیاییم، متوجه فک‌های بیرون‌زده و نیرومند او می‌شویم که نماینده‌ی پشتکار آهنین، درستکاری و طاقت بالای او هستند. این فک‌ها حضور رعب‌انگیزی به او می‌بخشند که کم‌تر کسی جرئت مخالفت با حرف نهایی او را دارد. علاوه بر آن، این فک‌های نیرومند، نشانه‌ی تعهد او به‌قولش نیز هستند. قابلیت رهبری را در بینی بزرگ و شکسته‌ی او نیز می‌توان مشاهده کرد. این بینی نشان می‌دهد که او توانایی عهده‌دار شدن مسؤولیت را دارد و می‌تواند در تغییر نتیجه‌ی نهایی امور، سهم چشم‌گیری داشته باشد. انحنای مشخصی که روی خط لب بالای او مشاهده می‌کنید، نشان می‌دهد که او با بیان قوی و خوب سخن گفتن، به‌اهدافش می‌رسد. ابروهای کم‌پشت و نامشخصی که دارد، به او در مذاکرات برتری می‌بخشد؛ بدون این که عقیده و موضع شخصی خود را فاش کند، به دقت به سخنان طرف مقابل گوش می‌دهد و با ارزیابی دقیق، از اهداف و نظرات واقعی او آگاه می‌شود. لب‌های نازکش به ما نشان می‌دهند که ورق‌بازی است که ورق‌هایش را به سینه می‌چسباند و به هیچ‌کسی اجازه‌ی دیدن آن‌ها را نمی‌دهد. به عبارت دیگر، فرد توداری است.



«گاو نر نِشسته» (۱۸۹۰-۱۸۳۴) رئیس قبیله‌ی هانکاپاپا سیوکس

چانه‌ی صاف و محکمی که دارد، به ما می‌گوید که او برای نیل به اهداف، آرمان‌ها و چیزهایی که به آن‌ها معتقد است، حاضر به انجام هرکاری است، ولی در عین حال از رفاه و امنیت نزدیکانش غافل نمی‌شود. کشیدگی پوست چانه‌اش علامت این است که او از دنیا توقع ندارد که به او روی خوش نشان دهد و بر او سهل گیرد و به هر روز نو، همچون میدان نبرد نگاه می‌کند که نباید آن را خالی کرد و باید با دشمن که همان مشکلات است، جنگید. چنین نگرشی در جای جای چهره‌ی او منعکس است و میزان چشمگیر پشتکار درونی‌ای را نشان می‌دهد که در چهره‌ها یافت می‌شود. به عنوان مثال، پلک‌های پایین او که نسبتاً صاف هستند، نشان می‌دهند که او هشیار، شکاک و محتاط است و دنیا را به «ما» و «آن‌ها» تقسیم می‌کند. قبل از آن که چیزی را قبول کند، احتیاج به مدرک دارد و پس از فراهم شدن مدرک و سند، حتماً باید آن را ببیند تا شاید باور کند. این فقدان اعتماد را هم در نوک بینی رو به پایین او و هم درافتادگی گوشه‌های دهانش می‌توان مشاهده کرد. هیچ‌وقت به حرف دیگران اعتماد نکرده و همیشه خود را برای بدترین اتفاق آماده کرده است. تاریخ نیز این ویژگی او را تأیید می‌کند و توجیهاتی هم برای آن دارد.

خطوط عمیقی که از پایین بینی‌اش شروع و در نزدیکی گوشه‌های دهانش محو می‌شوند، حاکی از ناامیدی‌های عمیقی است که در نتیجه‌ی سستی و عهدشکنی همراهان به او دست داده است و از آن‌جا که خط سمت راست عمیق‌تر است، این ناامیدی‌ها بیش‌تر از جانب عوامل حاضر در زندگی بیرونی‌اش بوده‌اند.

با دقت بیش‌تر در چهره‌ی او درمی‌یابیم که او شخصی فراتر از فقط یک فرمانده و بلکه یک نان‌رسان متعهد بوده که نیازهای دیگران را در اولویت قرار می‌داده است. بینی پهن او نشان می‌دهد که فوراً چتر حمایت خود را بر سر همراهانش باز می‌کند و سوراخ‌های بزرگ بینی او حاکی از گشاده‌دستی بی‌دریغ او در تمام مواقع است. خطوط افقی که روی بینی، در بین ابروانش وجود دارند مسؤولیت‌پذیری فراوان او را نشان می‌دهند و خطوط عمودی که در پایین پیشانی‌اش مشاهده می‌شوند، نشان می‌دهند که او تکامل‌طلب است و در این مورد، بسیار بر خود سخت می‌گیرد.

ریاست قبیله حتی برای فردی با توانایی‌های او نیز کار ساده‌ای نبوده است. نگرانی ناشی از احتیاط بیش از حد او در مقابل عوامل خارجی، در پف خفیفی که در پلک‌های بالایش مشاهده می‌شود، نمایان است. خط‌های عمودی در لب بالای او، گواه دوام آوردنش در شرایطی هستند که حتماً انسانی ضعیف را از پای درمی‌آورده است.

نکته‌ی جالبی که تحلیل چهره‌ی گاو نشسته آشکار می‌کند، این است که اگر یک پزشک قبیله باقی می‌ماند، در زندگی خوشبخت‌تر می‌بود. نداشتن غبغب، علامت قدرت‌طلب نبودن است و پنهان بودن پلک بالا در او نشان می‌دهد که تمایل زیادی نسبت به روابط عاطفی نزدیک نداشته است و دوست داشته فضای شخصی خویش را حفظ کند و یا حتی تنها باشد.

نگاه کنید که چشم راست او، چه‌قدر مستقیم به دنیا می‌نگرد، در حالی که در زندگی شخصی، چشم چپش منحرف است و دنیای درون را می‌نگرد. این طرز نگرش دوگانه، یک قدرت روحی منحصربه‌فرد و درخور یک شَمَن [۱] و اهل سر را به او بخشیده بود.

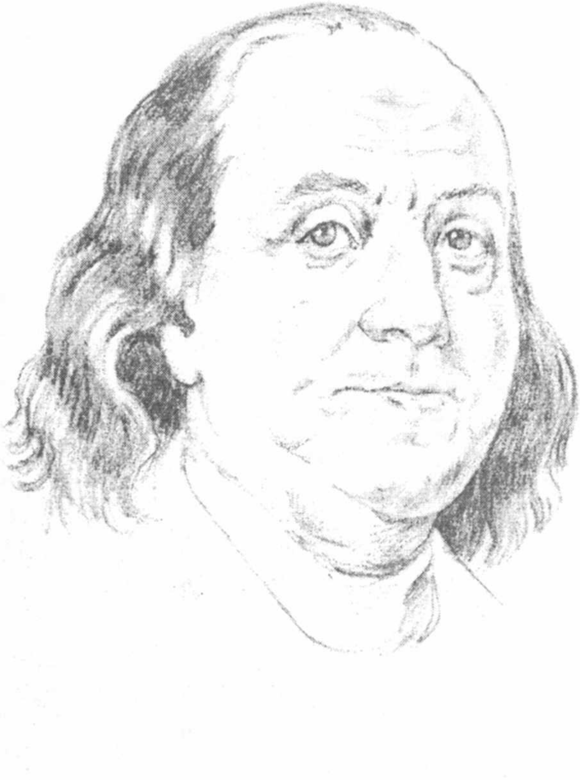
در آخر، طرز بیرون زدن گونه‌ها در طرف راست و چپ صورتش، نماینده‌ی روحیه‌ی شفابخشی او هستند. قدرت ذاتی خاصی برای شاد کردن، امید دادن و شفا بخشیدن به اطرافیانش دارد. خرد او در خطوط افقی که روی پیشانی‌اش دارد، آشکار است. چیز دیگری که از روی پیشانی او می‌توان گفت، این است که ذهنش را در بیش‌تر یک زمینه پرورش داده و بر روی توانایی‌های فکری متعددی کار کرده است. علاوه بر این، خطوطی که در کنار چشم او می‌بینید و به ردپای یک پرنده شباهت دارند، گواهی بر وسعت نگرش او دارند. او همیشه دید وسیع و همه‌جانبه‌ای نسبت به اوضاع حاکم داشت.

---

۱. فردی در برخی قبایل سرخپوست، که مانند یک رابط بین دنیای آشکار و دنیای نهان (دنیای ارواح) عمل می‌کرده و به جادوگری، انجام کارهای ماورای طبیعی و درمان امراض می‌پرداخته است.

شاید در کتاب‌ها خوانده باشید که **بنجامین فرانکلین** در زمینه‌های متعددی استعداد داشته است. وی یک مخترع، نویسنده، ناشر، فیلسوف، سیاستمدار، دانشمند و دیپلمات بود. حال صورت او به ما چه می‌گوید؟ آیا آن هم مؤید این مطالب است یا چیز دیگری را نشان می‌دهد؟

پیش از هرچیز، پیشانی پهن، بلند، گرد و پر او به ما می‌گوید که انسان متفکری بوده است. به راه‌های مقبول و امتحان شده قناعت نکرده و همواره به دنبال کشف طرق و نظریات نوین بوده است. خطوط روی پیشانی او حاکی از آن هستند که علایق متعددی داشته و در زمینه‌های مختلف فعالیت کرده است. از ریز شدن در جزئیات خسته نمی‌شده و عاشق کار با مسایل فلسفی، منطقی و نظری بوده است. از طرفی، فاصله‌ی پایین بینی تا چانه‌ی او نشان می‌دهد که به رهاکردن افکارش در مرحله‌ی نظری قانع نبوده و به‌نظریاتش جامه‌ی عمل نیزمی‌پوشانده‌است.



ابروهایش خبر از شخصیت پیچیده و مبهم او می‌دهند. در زندگی شخصی‌اش بسیار به مردم اهمیت می‌داده و با فراست خود می‌توانسته است از جنبه‌های متعدد یک وضعیت، مطلع شود. در زندگی کاری، او ابروی یک مدیر را دارد. هنگامی که وظیفه‌ای را به عهده می‌گرفته، با دقت تمام آن را به پایان می‌رسانده است. موهای پراکنده‌ای که در انتهای ابرویش روییده‌اند، علامت علایق متعدد او هستند و همچنین چیزی را که بیش‌تر در خطوط پیشانی او یافتیم، تأیید می‌کنند.

بنجامین، گوش‌های پایین و ابروان بالا داشته است که نشانه‌ی آن است که شنونده‌ای صبور و مدیری عالی بوده است. با شکیبایی کامل، تمام اطلاعات موجود را جمع‌آوری و پردازش کرده و در چارچوب فکری خود می‌گنجانده است؛ سپس برنامه‌ریزی و مؤثرترین تصمیم را اتخاذ می‌کرده است. نرمه‌های بزرگ گوش او علامت هشیاری و تیزبینی او هستند. گوش‌های او از بالا چسبیده به سر و از پایین از سر جدا بودند و این، نمایانگر برخورد سیاست‌مدارانه‌ای است که در برقراری صلح بین دو گروه مخالف داشته است.

گونه‌های چاق و عریض او نه‌تنها طاقت و صبر

بسیارش را نشان می‌دهند، بلکه نمایانگر قدرت او در کسب رضایت عموم نیز هستند. احتمالاً حضوری پذیرا، پرحوصله و غیرمنتقدانه داشته است که باعث می‌شده مردم در کنار او احساس راحتی کنند و دور او را خالی نکنند. این نکته که پذیرای نظریات جدید بوده است را می‌توان در گردی پلک‌های پایین او یافت که نشان می‌دهند با دقت به تمام اطلاعات گوش فرامی‌داده و دنبال جبهه گرفتن در مقابل آن‌ها نبوده است. از عکس از که بر روی اسکناس صددلاری چاپ شده است، می‌توان فهمید که نگرانی‌های بسیاری در زندگی، به خصوص در زندگی شخصی‌اش داشته است. قطعاً سفیدی چشم او که در بالای پلک پایین و زیر عنبیه‌اش مشخص است، علامت اضطراب و نگرانی در زندگی شخصی‌اش است و تاریخ نیز احتمال آن را رد نمی‌کند.

اطلاعات بسیاری از بینی او می‌توان دریافت. اندازه‌ی بزرگ آن نشان می‌دهد که او دوست داشته است نقش بزرگی در زندگی ایفا کند. از نظر شغلی، بنجامین دوست داشته خود صاحب تجارتی باشد یا حداقل در کار خود، نقش تصمیم‌گیرنده داشته باشد. پهنای پایین بینی او نشان می‌دهد که حامی نزدیکانش بوده است. سوراخ‌های بزرگ بینی‌اش گشاده‌دستی او را به ما می‌فهماند. در نوع‌دوستی زبانزد خاص و عام بوده و کارهای عام‌المنفعه‌ی فراوانی از قبیل تأسیس مدرسه، بیمارستان و کتابخانه انجام داده است.

گمان نکنید که او قلدر بوده است. برآمدگی روی بینی‌اش از استقلال و خودکفایی و وجدان کاری او خبر می‌دهد. به هیچ‌وجه قبول نمی‌کرد زیر دست دیگری بایستد و فرمان‌های او را اجرا کند. چیز دیگری که از برآمدگی روی بینی‌اش می‌توان دریافت، انزجار او از بی‌حرکتی و گوشه‌نشینی است. شکل بینی او نمایانگر دلسوزی‌اش برای پول در نتیجه‌ی فقری است که در کودکی تجربه کرده است. این بینی همچنین علامت زیبایی دوستی او نیز هست.

توانایی خاص بنجامین در متقاعد کردن دیگران، در چندین جای دیگر صورت او نیز یافت می‌شود. اول از همه لب بالای نازک او نشان می‌دهد که مبلغ و فروشنده‌ای ماهر بوده است. وی قادر بوده است بدون این که احساسات درونی‌اش را فاش کند، دیگران را در مورد موضع خود قانع کند. چانه‌ی بزرگش به ما می‌گوید که در مذاکرات، حرف نهایی را او می‌زده و حرف او به وسیله‌ی غبغب بزرگ و قدرت‌مندش که نماد سلطه و اقتدار او است، پشتیبانی می‌شده است. خط عمودی روی پیشانی‌اش، علامت این است که اگر تصمیمی می‌گرفته، به هیچ چیز اجازه‌ی سد کردن راهش را نمی‌داده است؛ و همین‌طور در هنگام صحبت، دیگران با دقت به حرف او گوش می‌داده‌اند.

ابروهای پرپشت او خبر از همدلی و دلسوزی او نسبت به مردم می‌دهند و این که پذیرای نظرات مختلف و متفاوت بوده است. یکی دیگر از توانایی‌های او، متحد کردن مردمی بوده است که آرا و عقاید مختلف داشته‌اند و تاریخ نیز مؤید این موضوع است. یکی از افتخارات او، حفظ یکی از جلسات مجلس سنا در سال ۱۷۸۷ است که در اثر مشاجرات جزئی در آستانه‌ی فروپاشی قرار داشت.

آزمون سندرا مارتین

حال بیایید چیز دیگری را امتحان کنیم. تصویر زیر، یک نقاشی از خانم سندرا مارتین، رییس شرکت پاراویو است. تصور کنید که برای اولین‌بار است که در زندگی‌تان او را می‌بینید. گمان می‌کنید که او چه‌جور آدمی باشد؟ به خاطر داشته باشید که همه‌ی ما ذاتاً چهره‌خوان هستیم. بی‌آن‌که سعی کنید دانسته‌های چهره‌خوانی‌تان را به کار گیرید، برداشت ذاتی‌تان را نسبت به شخصیت او، بر روی یک تکه کاغذ یادداشت کنید. اصلاً نگران نادرست بودن برداشت‌های‌تان نباشید.

در قدم بعدی، دریافت‌های غریزی خود را با تعابیر یک چهره‌خوان که در زیر آمده است، مقایسه کنید. احتمالاً از قدرت غریزی خود متعجب خواهید شد. توضیحاتی که چهره‌خوانی ارائه می‌دهد، در زیر شماره‌بندی شده‌اند. معادل با هر شماره، در صفحات ۱۴۵ تا ۱۴۷، شماره‌ی هم‌نامی وجود دارد که حاوی اجزای صورت مطابق با توضیحات چهره‌خوانی است. آزمون به این ترتیب است که شما اول توضیحات را می‌خوانید. بعد، با بررسی اجزای صورت خانم مارتین، تلاش می‌کنید اجزای مربوط به توضیحات را پیدا کنید. برای کسب اطمینان از صحت جواب‌تان به پاسخ آزمون در صفحات آتی مراجعه کنید.



۱ـ خانم مارتین، مردم‌گرا و نوع‌دوست است. او با مردم ارتباط فکری برقرار کرده و آن‌ها را درک می‌کند.

۲ـ اوضاع حاکم در زندگی شخصی‌اش را در زمانی کوتاه ارزیابی می‌کند و از ارائه‌ی نظرات مخالف، بیمی ندارد.

۳ـ در زندگی کاری‌اش، رؤیاگرایی واقع‌بین است که با توانایی دوگانه‌اش، هم تمام امکانات و گزینه‌های رؤیایی را می‌بیند و هم قادر است آن‌ها را از نظر منطقی امکان‌سنجی کند، مشکلات احتمالی آن‌ها را بیابد و بهترین راه را برگزینند. از آن‌جایی که هیچ‌چیز جز طرح‌های بزرگ او را ارضا نمی‌کند، مناسب‌ترین جایگاه شغلی او، برنامه‌ریزی در یک مجموعه است. اگر قبول کند که کارهای خرد و جزئی را باید به زیردستان واگذار کرد، وقت بیش‌تری برای پرداختن به طرح‌های بزرگی که در سر دارد، خواهد داشت.

۴ـ چیزی که او را از واگذار کردن کارهای خرد به زیردستان بازمی‌دارد، سخت‌گیری‌های بیش از حد و احساس مسؤولیت بالایی است که دارد. این سخت‌گیری‌ها در زندگی شخصی‌اش نمود بیش‌تری دارند. به مفهوم کنایی، یقه‌ی خود را گرفته و خود را مجبور می‌کند که کارها را به سرانجام برساند.

۵ـ ذاتاً برنامه‌ریزی نیرومند است، به این صورت که ابتدا اطلاعات را تمام و کمال دریافت می‌کند، به خود زمانی کافی می‌دهد تا بتواند آن‌ها را پردازش و هضم کند و سپس شروع به ریختن برنامه‌ای مناسب می‌کند.

۶ـ علی‌رغم قابلیت‌های فکری پرورش یافته‌اش، در عمل سهم بزرگ‌تر را به غریزه و احساسات درونی‌اش می‌دهد. هرچقدر هم که یک طرح، مکتوب، خوب و منطقی به نظر بیاید، تا از صافی غریزی او عبور نکند، و به قول معروف «به دلش نیافتد» که آن طرح خوب است، اقدام به انجام آن نخواهد کرد.

۷ـ با چشم زیبایی‌جوی خود، زیبایی را یافته، درک می‌کند و قدر آن را می‌فهمد.

۸ـ دوست دارد تلاشی که در محیط کاری‌اش می‌کند، اثر بزرگی بگذارد. هرگز کارهای خرد و تکراری از قبیل مونتاژ، برای او مناسب نیستند. احتیاج دارد که در محیط کار، هم اثر بزرگی بگذارد و هم با مردم در ارتباط باشد. در موقعیت‌هایی از قبیل صاحب کارخانه، مدیر و یا حداقل ناظر، می‌تواند به نحو احسن بدرخشد.

۹ـ چتر حمایت خود را بر سر عزیزان و نزدیکانش می‌گستراند و نمی‌گذارد گزندی به آن‌ها برسد.

۱۰ـ احساس می‌کند خدا از همه‌چیز مثلاً منابع فکری، جسمی، عاطفی و مالی، نه تنها به او کم نداده، بلکه بیش‌تر هم داده است. این باعث می‌شود که خود را تحت فشار قرار داده و به نوعی، مالیات این دارایی مازاد را از خود طلب کند.

۱۱ـ آن‌قدر به خود سختی داده و به کارش بها داده است که از ساده‌ترین نیازهای شخصی‌اش مثلاً آرامش، تفریح و شادی غافل شده است. در نتیجه‌ی این ناراحتی‌ها، ممکن است گه‌گاه قدری زودرنج و پرخاشگر شود.

۱۲ـ در روابط شخصی، اعتدال را رعایت می‌کند؛ نه تک‌رو و گوشه‌گیر است و نه بیش از حد وابسته می‌شود. هیچ‌وقت به صمیمیت و آزادی شخصی، آن‌قدر اجازه‌ی رشد نمی‌دهد که سد راه یکدیگر شوند.

۱۳ـ قوی و پرطاقت است و ذخایر انرژی او به زودی تمام نمی‌شود. این ویژگی به او پشتکاری قوی داده است.

۱۴ـ خانم مارتین، بیمی از رقابت ندارد. احساس می‌کند او هم می‌تواند به خوبی دیگران باشد و انرژی بسیاری را صرف اهداف، آرمان‌ها و اعتقاداتش می‌کند. با وجود این که به موقع سرسخت هم می‌تواند باشد، ولی هیچ‌وقت علایق و احتیاجات دیگران را زیرپا نمی‌گذارد.

۱۵ـ خیلی خوب می‌تواند مردم را سازمان‌دهی کند و به آن‌ها انگیزه دهد. از آن‌جایی که دیگران را آن‌طور که هستند، می‌پذیرد، آن‌ها نیز با او همکاری می‌کنند.

۱۶ـ با وجود این که در ارتباطات کلامی، قدرت‌مند است و خوب می‌تواند احساساتش را در قالب کلام ابراز کند، ولی مسایلی در زندگی او وجود دارند که کاملاً محرمانه هستند و هیچ‌کس از آن‌ها خبر ندارد.

۱۷ـ با پشت‌سر گذاشتن شرایط سخت و طاقت‌فرسا، توانسته شهامت خود را تا حد بالایی پرورش دهد. سختی‌های زندگی، شخصیت او را قوی‌تر و عمیق‌تر کرده‌اند و او را فولاد آب‌دیده نیز می‌توان خواند. این ویژگی او در زندگی شخصی‌اش نمود بیش‌تری دارد.

۱۸ـ در زندگی وقایعی را تجربه کرده است که نیاز به طاقتی بیش از توانایی او داشته‌اند. حتی ممکن است که خود او هم تعجب کرده باشد که چطور در آن شرایط دوام آورده است. ولی مسئله‌ی مهم، این است که اکنون از همه این امتحان‌ها سرافراز بیرون آمده و طاقت تحمل سخت‌ترین چیزها را در زندگی دارد.

۱۹ـ دید باز و وسیعی دارد و به آسانی گول نمی‌خورد. اگر چیزی خوب‌تر از آن به نظر برسد که بتوان آن را باور کرد، حتماً به صحت آن شک خواهد کرد و از قبول آن سر باز خواهد زد.

۲۰ـ با یأس، هم در زندگی شخصی و هم در زندگی شغلی‌اش دست وپنجه نرم کرده است. در زندگی شخصی‌اش فقط یأس نبوده که او را آزرده، بلکه مصیبت و درد نیز با آن همراه بوده است. دردهایی که کشیده، او را قادر ساخته که بهتر بتواند درد مردم را درک و با آن‌ها هم‌دلی کند.

۲۱ـ باکسانی که مقبول او هستند، پیوند محکمی دارد. به آن‌ها وفادار است و حامی آن‌ها است. در برابر دیگران، مخصوصاً غریبه‌ها محتاط است و به آسانی به آن‌ها اعتماد نمی‌کند. این ویژگی در زندگی شغلی او پررنگ‌تر است.

۲۲ـ بسیار واقع‌بین است. نه بیش از حد خوش‌بین و نه بیش از حد بدبین است و پس از مشکلات، زود بهبود می‌یابد.

۲۳ـ شنونده‌ای صبور است و سعی می‌کند در جمع‌آوری اطلاعات، چیزی را از قلم نیندازد.

۲۴ـ پشتکارش باورنکردنی است. بنیه‌ی شخصی و طاقتی که دارد، کمکش می‌کند در شرایطی که کمر دیگران از فشار مشکلات خم می‌شود، خم به ابرو نیاورد.

۲۵ـ در راه پرورش فکر و هوش خود بسیار تلاش کرده است، ولی به قول معروف، آن را «رو» نمی‌کند.

۲۶ـ یکی از توانایی‌های ذاتی‌اش این است که بیش‌تر از ظرفیت پردازش خود در زمان فعلی اطلاعات دریافت می‌کند، ولی پس از گذشت زمان مناسب، آن‌ها را هضم می‌کند.

۲۷ـ علی‌رغم نعماتی که نصیب او شده است، همیشه برای نشان دادن ارزش خود، خود را تحت فشار قرار می‌دهد. احتمالاً در کودکی به اندازه‌ی کافی او را تشویق نکرده‌اند و از او خواسته‌اند که متواضع باشد و از خود تعریف نکند.

۲۸ـ از آن‌جایی که توانایی او در متقاعد کردن دیگران نسبت به موضع و عقیده‌اش عالی است، می‌تواند مبلغ و مروجی پرقدرت باشد.

۲۹ـ به پول و امنیت مالی خود می‌اندیشد و به آن اهمیت می‌دهد. این طرز فکر، احتمالاً ریشه در فقر در دوران کودکی دارد.

پاسخ آزمون

اجزای صورتی که اساس توضیحات صفحات قبل در مورد خانم سندرا مارتین بودند، در زیر آورده شده‌اند. اِشکال وارد بر عکس از نظر چهره‌خوانی، این است که تنها قادر است یک لحظه با حالات و اشارات مربوط به آن را ثبت کند. چهره‌بینیِ رودررو، دقیق‌تر و ساده‌تر است و از این جهت که می‌توان حالت خنده‌ها، دندان‌ها و گوش‌ها و خصوصاً چروک‌ها و خطوط را به سادگی تشخیص داد، بر چهره‌خوانی از روی یک عکس برتری دارد.

۱ـ ابروهای او کمانی هستند.

۲ـ ابروی چپ او صاف است (ضخامت ابرو در همه جا ثابت است) و قدری نیز درهم پیچیده است.

۳ـ ابروی راست او دم‌نازک است. همچنین موهای زایدی در ابتدای ابروی او روییده‌اند. این نمونه مثال بارزی از تفاوت در زندگی شخصی و شغلی فرد به‌شمار می‌آید.

۴ـ خطوط مسؤولیت عمیقی به‌صورت افقی در بالای بینی او وجود دارند. خطوط دقت تحمیلی نیز، بین ابروهای او قابل مشاهده است. خطی که در سمت چپ وجود دارد، قدری عمیق‌تر است.

۵ـ از نظر ترکیب گوش / ابرو، گوش‌های او پایین و ابروهایش قدری بالا واقع شده‌اند.

۶ـ علاوه بر این که خطوط پرورش فکری روی پیشانی، رشد فکری او را نشان می‌دهند، برجستگی حلقه‌ی درونی گوش‌اش مؤید درون‌گرا بودن اوست. اگر نقاط حس ششم او را تشخیص دادید، باید به شما آفرین گفت.

۷ـ لاله‌های گوش او بزرگ هستند. اگر متوجه سوراخ‌های بزرگ بینی او و برجستگی گردی که روی نوک آن واقع است شدید، آفرین دیگری به خود بگویید.

۸ـ اگر دوست دارید یک رهبر باشید، در جهت مسیری که بینی‌تان نشان می‌دهد، پیش روید. طبیعی است که هرچه بینی بزرگ‌تر باشد، راحت‌تر می‌توان آن را دید و در جهتش پیش رفت. او بینی بزرگی دارد.

۹ـ پهن بودن پایین بینی او نشان می‌دهد که نزدیکان را زیر پر و بال خود گرفته و از آن‌ها حمایت می‌کند.

۱۰ـ سوراخ‌های بزرگ بینی او به اکسیژن اجازه می‌دهند که به راحتی از میانشان عبور کند و این علامت بی‌نیازی و گشاده‌دستی است. از طرفی، سوراخ‌های بزرگ بینی همانند دم یک آهنگر که آتش را تندتر و داغ‌تر می‌کند، ممکن است باعث شوند شخص، توانایی‌های خود را دست بالا گرفته و درنتیجه، بیش از حد از خود متوقع باشد.

۱۱ـ پف ملایمی روی پلک راست او مشاهده می‌شود (برای مقایسه، به پلک چپ او توجه کنید). اگر متوجه خطوط دقت تحمیلی و خط افقی بالای بینی او شدید، باید به دقت‌تان احسنت گفت. هردوی این ویژگی‌ها علامتِ بر خود سخت گرفتن زندگی‌اند. اگر به خاطر

داشته باشید، قبلاً نیز گفتیم که معمولاً ویژگی‌های شخصیتی چندبار در جاهای دیگر صورت تکرار می‌شوند.

۱۲ـ پلک چپ او باریک و نیمه پنهان است و این، به آن معنی است که در زندگی شخصی، احتیاج معقول و متعادلی به صمیمیت دارد.

۱۳ـ صورت عریض با گونه‌های پهن، بهره‌ی او از انرژی و همچنین پرطاقتی‌اش را نشان می‌دهد. اگر فک‌های بزرگ و غبغب او را از قلم نیانداختید، باید به شما آفرین گفت.

۱۴ـ چانه‌ی او قوی، پهن و قدری بیرون‌زده است. پایین آن صاف وگوشه‌هایش گرد است (ترکیبی از چانه‌ی گرد و صاف).

۱۵ـ گونه‌های پری دارد. معاشرتی بودن را از ابروهای کمانی او نیز می‌توان فهمید.

۱۶ـ درست است که دهان بزرگی دارد، ولی خط رازی که درگوشه‌ی سمت چپ دهانش وجود دارد، او را از بیان بعضی مسایل باز می‌دارد.

۱۷ـ خطوط شهامت عمیقی که روی گونه‌هایش وجود دارند، در سمت چپ صورت او آشکارتر هستند.

۱۸ـ چند خط طاقت، روی لب بالای او دیده می‌شوند که در سمت چپ، مشخص‌تر هستند.

۱۹ـ خطوطی که درگوشه‌ی چشم‌های او موجودند (پا کلاغ‌ها)، نشان می‌دهند که او به مسایل از چند جنبه می‌نگرد. اگر صافی پلک‌های پایین او را تشخیص داده بودید، باز هم باید به شما آفرین گفت.

۲۰ـ خطوط یأس از پای بینی تاگوشه‌های دهانش کشیده شده‌اند. در نیمه‌ی شخصی صورت او این خطوط ازگوشه‌ی دهان پایین‌تر رفته و به خطوط دلسوزی تبدیل شده‌اند.

۲۱ـ همان‌طور که قبلاً نیز اشاره شد، پلک‌های پایین او نسبتاً صاف هستند و این صافی در نیمه‌ی شغلی صورت او بیش‌تر است.

۲۲ـ چشم‌های او زاویه نداشته و کاملاً در یک خط قرار دارند.

۲۳ـ گوش‌های بزرگ او علامت مهربانی نیز هستند. دقت کنید که گوش‌های او پایین هم هستند، یعنی پایین لاله‌های گوش او از بینی‌اش پایین‌ترند.

۲۴ـ فک‌های بزرگ او این صفات رامنعکس می‌کنند. اگر توانستید چانه‌ی قوی و عریض او را تشخیص دهید، یک آفرین به خود بگویید، چرا که چانه‌ی پهن و قوی که قدری هم بیرون‌زده باشد، نیز علامت شخصیت قوی و پرطاقت او است.

۲۵ـ پیشانی او خطوط پرورش فکری را دارد، ولی توجه کنید که آن‌ها را با موهایش پوشانده است.

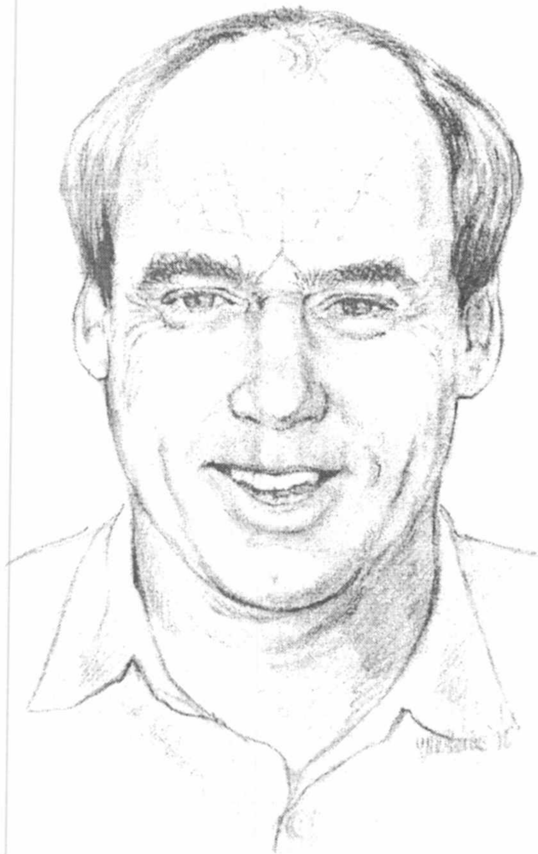
۲۶ـ آن چاله‌های کوچک که درگوشه‌های چشم او وجود دارند، نقاط حس ششم نامیده می‌شوند. ترکیب آن‌ها با بیرون‌زدگی شیار درونی گوش او بسیار جالب است.

۲۷ـ روی چانه‌اش یک کمان محبوبیت دارد.

۲۸ـ لب‌های پایین او پر و گوشتالو، ولی لب‌های بالایش نازک هستند (مثل بنجامین فرانکلین).

۲۹ـ همان‌طور که قبلاً هم به آن اشاره شد، در نوک بینی او یک نیم‌کره، شبیه به یک گوی کوچک، قرار دارد که خبر از موضع فرد در برابر مادیات می‌دهد.

چهره‌خوانی سندرا



از طراح این کتاب، خانم سندرا ویلیامز، خواهش کردم که این نمونه‌ی چهره‌خوانی را از صورت خود من تهیه کند. قبل از این که کار طراحی کتاب را شروع کند، به او پیشنهاد دادم که برای وسعت دیدش، در کلاس‌های چهره‌خوانی‌ام شرکت و با موضوع، آشنایی بیش‌تری پیدا کند. وی نه‌تنها چهره‌خوانی را به‌نحو احسن یاد گرفت، بلکه بارها از او خواسته شد که در کلاس‌ها شرکت کند و چیزهایی را که آموخته، به دیگران نیز بیاموزد.

هنگامی که نوشته‌ی او را به دوستانم نشان دادم، همگی گفتند: «پوزت روز زد!» همه‌ی این‌ها مؤید این مطلب هستند که همه می‌توانند چهره‌خوانی را بیاموزند و این فقط نیاز به تمرین دارد.

چیزی که در اولین نگاه از صورت مک دستگیرم می‌شود این است که خود را محدود به آداب و رسوم و باورهای جامعه نمی‌داند. مستقل و تند ذهن است و دامنه‌ی علایقش بسیار وسیع است. او جذاب و مردم‌دوست است و قوه‌ی بصیرت نسبتاً خوبی دارد.

ابروهای درهم پیچیده، برآمدگی روی بینی، پیشانی گرد و پر و گوش‌های کوچک و بالایش، همگی خبر از خودکفایی، استقلال و آزادی مک از عرف را می‌دهند. بهترین حالت کاری او وقتی است که خود، صاحب کار باشد؛ به این جهت که اصلاً دوست ندارد هنگام کار بر او نظارت شود او، خودمحور است و به افکارش اعتماد دارد.

پیشانی گرد و پر او نشان می‌دهد که در حل مسایل، بیش‌تر دوست دارد که از فکر و قوه‌ی فعالیت خود کمک بگیرد تا این که از او خواسته شود با استفاده از چند فرمول خشک و امتحان شده، در زمانی کوتاه پاسخی برای مسئله پیدا کند. پیشانی او بلند هم هست که نشان می‌دهد تقریباً به گروه شخصیتی «فکری» تعلق دارد. باید تمام معلومات و حقایق ریز در اختیار او قرار داده شوند تا خود بتواند قضاوت کند و تصمیم بگیرد.

ابروهای پایین و انبوه، و گوش‌های بالای او، معرف توانایی رعب‌انگیزش در جذب و پردازش اطلاعات و قابلیت او در ارائه‌ی فوری آموخته‌هاست. در عین حال، افراد کُند و کارهایی که سریع پیش نمی‌روند، می‌توانند کاسه‌ی صبر او را لبریز کنند. ولی گوش‌های سیاستمدارانه، لب پایین بزرگ (قدرت قانع‌کنندگی)، چانه‌ی گرد (دلسوزی و نوع‌دوستی) و خطوط حمایتی که دارد، به او کمک می‌کنند تا در چنین شرایطی بر دیگران

سخت نگیرد و کار ناپخته‌ای انجام ندهد.

نگاه دقیق‌تری به ابروها و پیشانی‌اش، اطلاعات بیش‌تری در مورد شخصیت او به ما می‌دهد. او نه‌تنها تیزهوش است، بلکه با داشتن یک بینی صاف، عقیده‌گرا و منطقی نیز هست. دوست دارد تمام جزئیات برای او توضیح داده شود (پیشانی بلند) و این توضیحات باید مفید و سریع به او ارائه شوند (ابروهای پایین و تقریباً صاف، گوش‌های بالا). او قادر است مشکلات احتمالی را فوراً کشف کند (موهای زاید در سر ابرو) و چه علایق متعددی دارد (موهای پراکنده در انتهای ابرو و چندین خط پرورش فکری روی پیشانی). تفکر او محدود به سنن و باورهای مرسوم نیست و از اتخاذ موضع مخالف، بیمی ندارد و حتی ممکن است مخالف‌خوان هم باشد؛ به این مفهوم که با موافق یا مخالف جا زدن خود نسبت به یک موضع، سعی می‌کند نظر واقعی شما را کشف کند.

حس مسؤولیت‌پذیری مک بسیار قوی است؛ ممکن است خود را در تنگنا قرار دهد و سختی بکشد، ولی مسؤولیت خود را به انجام برساند. خطوط فشار ذهنی به طور مورب روی پیشانی او واقع شده‌اند. به علاوه خطوط مسؤولیت افقی بر روی بینی او قابل مشاهده هستند. خط عمیق عمودی که در وسط پیشانی او قرار دارد و دندان‌های پایین نامرتب او، نشان می‌دهند که اهداف و آرمان‌های بزرگی برای خود تأمین می‌کند و تا جایی که یا به هدف برسد و یا دیگر توان بیش‌تری نداشته باشد، جلو می‌رود و دست از تلاش نمی‌کشد. احتمالی هم وجود دارد: گونه‌های او به هم نزدیکند، به این معنی که انرژی او شدید ولی کم‌دوام است و تحمل کارهای درازمدت را ندارد. ولی سعی نکنید سد راهش شوید: گره‌ای که در بالای بینی او وجود دارد، نشان می‌دهد که تاب هیچ‌گونه تحمیلی را ندارد، حتی اگر آن اجبار در آخر به نفع او تمام شود، باز به آن تن درنخواهد داد. دندان‌های جلوی او نسبتاً بزرگ‌اند و این علامت حفظ موضع است. به عبارت دیگر، «اگر لازم باشد، یک‌دنده هم خواهد بود.»

از طرف دیگر، او با داشتن لب پایینی که تقریباً دوبرابر لب بالایش است، توانایی خاصی در متقاعد کردن دیگران دارد و می‌تواند مبلغ یا مروج خوبی باشد. خوش‌صحبت و پرحرف است و به راحتی می‌تواند با دیگران ارتباط برقرار کند. به خط پرچانگی و چانه‌ی گرد او توجه کنید. این توانایی او با همراه شدن با مثلثی که بین ابروهایش مشاهده می‌کنید، که معرف ارتباط قوی بین دو نیم‌کره‌ی چپ و راست مغز است، دوچندان شده است و می‌توان گفت که او دارای قوه‌ی بصیرت نسبتاً خوبی است. تورفتگی‌هایی که در گوشه‌ی چشم‌هایش مشاهده می‌کنید و بیرون‌زدگی شیار درونی گوشش نیز مؤید بصیرت او هستند.

گوش‌های مک در مقابل اطلاعات جدید باز هستند، ولی او در نهایت تصمیم خودش را اتخاذ می‌کند. گوش‌های کوچک و بالا، شخصی را نشان می‌دهند که آن‌چنان علاقه‌ای به مشورت ندارد و پایین‌افتادگی گوشه‌های دهان، معرف این هستند که فرد، اعتقادی به حرف

مردم ندارد. ممکن است با دیدن ابروهای پرپشت و پایین او و چشمان گودرفته‌اش، گمان کنید که فرد راحت و منبسطی است، ولی از این غافل نباشید که فکر او مدام در حال گردش و جنبش است و همواره در ذهن خود به تحلیل و بررسی مسایل می‌پردازد. اگر سر خود را به علامت تأیید تکان می‌دهد، یا «بله» می‌گوید، اصلاً گمان نکنید که با شما هم‌عقیده است و این تنها بدان معنا است که سخن شما را شنیده است. دقیق به سخنان مردم گوش می‌دهد و نهایت تلاش خود را می‌کند تا چیزی از جزئیات را از قلم نیاندازد و در عین حال به این راحتی در مورد خود اطلاعات نمی‌دهد.

در نمای نیمرخ، بینی مک صاف و نوک آن رو به بالاست. این علامت منطقی بودن اوست و با وجود این‌که نسبتاً دیرباور است (گوشه‌های پایین دهان)، خوب به حرف‌های دیگران گوش می‌کند. این ویژگی، تا حدی در روحیه‌ی انتقادی‌اش تخفیف می‌دهد و نقطه‌ی مقابل دهان‌گوشه افتاده، گوش‌های کوچک و بالا و ابروهای پایین او هستند.

دلسوزی و مردم‌دوستی او را از برخی اجزای صورتش مانند خطوط شهامتی که روی گونه‌هایش موجودند، گردی نوک بینی، گونه‌ها و چانه‌اش می‌توان دریافت. نگرش چندبعدی او نسبت به مسایل زندگی را از روی چروک‌های کنارچشمش (پاکلاغ‌ها) می‌توان حدس زد. همان‌طور که از روی غبغب او می‌توان گفت، با قدرت شخصی خود پیوند عمیقی دارد و این قدرت، همان‌طور که از خطوط حمایت و چانه‌ی گرد او مشخص است، در چهره‌ی کمک به دیگران و حمایت از آن‌ها نمود پیدا می‌کند. از آن‌جایی که خطوط پشت لب او نامشخص هستند، می‌توان گفت که انسان‌ها را با معیار جنسیت ارزیابی نمی‌کند، بلکه معیار او، توانایی‌ها و صفات درونی اشخاص است، نه این‌که مؤنث یا مذکر هستند.

در زندگی شخصی، مک دوست دارد پیوند عمیقی با مردم برقرار کند. از آن‌جایی که بخشی از پلک‌های بالای او قابل مشاهده‌اند. می‌توان گفت که او در روابط، نیاز متعادل و معقولی به صمیمیت دارد. نه تک‌رو و نه وابسته است. هم می‌تواند زندگی‌اش را با دیگران تقسیم کند و هم تحمل تنهایی را دارد. همان‌طور که چانه‌ی گرد و کوچک او نشان می‌دهد، مهاجم نیست و علاقه‌ای هم به نزاع ندارد. ترکیب این ویژگی با گوش‌های سیاستمدارانه و خطوط حمایتش، خبر می‌دهند که او در راه رضای مردم قدم برمی‌دارد.

خصوصیات عجیب و متفاوت مک و علایق متعدد او، همه و همه با یکدیگر ترکیب شده و وکیلی را ساخته‌اند که وکالت می‌کند، چهره‌خوانی و کف‌بینی می‌کند و در تعبیر خواب نیز دستی دارد.

سندرا ویلیامز

نکات مهم در چهره‌خوانی

هرگاه در مورد تشخیص یک عضو صورت در چهره‌خوانی به شک افتادید، بهترین کار این است که به اعضای دیگر صورت مراجعه کنید. اجزای صورت، بی‌ارتباط از هم نیستند و یک ویژگی شخصیتی ممکن است چندبار در جای جای صورت و در اعضای مختلف نمود پیدا کند. آشکارترین و مؤکدترین خصوصیات، مهم‌ترین و گویاترین هم هستند. پس اگر متوجه یک ویژگی در صورت می‌شوید که آن‌چنان قوی نیست، در گفته‌های‌تان نیز کم‌تر به آن بپردازید و بدون توقف از کنار آن عبور کنید. برای ارزیابی شدت یک ویژگی در صورت، مقیاسی از یک تا ده درنظر بگیرید که در آن، عدد ده، مؤکدترین حالت یک ویژگی است و به همین ترتیب تا عدد یک به خفیف‌ترین حالت آن ویژگی می‌رسیم. اگر یک ویژگی را با عدد هفت یا هشت ارزیابی کردید، بدانید که در آن مورد باید با احتیاط و ملایمت بیش‌تری یاد کنید و اگر عدد اختصاص داده شده‌شش، پنج یا چهار باشد، پیشنهاد من این است که از بیان آن صرف‌نظر کنید.

در مورد خطوط و تورفتگی‌های صورت، کار قدری ساده‌تر است. اگر خط را یافتید، بدون هیچ دغدغه‌ای می‌توانید آن را بخوانید. هرقدر که خط مشخص‌تر و عمیق‌تر باشد، خصوصیت اخلاقی مربوط به آن هم قوی‌تر است.

در نمونه‌ی چهره‌خوانی سوم، فقط به چند ویژگی مهم پرداخته شده بود. چهره‌خوانی رودررو همیشه دقیق‌تر و مفصل‌تر است. برخی ویژگی‌ها در اشارات صورت و تحرک آن بهتر قابل مشاهده است. از طرفی، هنگامی که با افراد درگفت وگو و تعامل هستید، قدری از خصوصیات اخلاقی‌شان را به صورت حسی درمی‌یابید که همراه شدن این دریافت‌ها با برداشت‌های چهره‌خوانی‌تان، محصول مرغوب‌تری را در دست‌های شما قرار می‌دهد. احتمالاً همه‌ی شما با جمله‌ی مشهور «کار نیکو کردن از پر کردن است» آشنا هستید. در مورد چهره‌خوانی هم این مطلب صادق است و هرچه بیش‌تر به آن بپردازید، کار شما قوی‌تر خواهد شد، تا جایی که پس از خواندن چندصد چهره، به چهره‌خوان حیرت‌آوری تبدیل خواهید شد که در نگاه اول به بخش عظیمی از خصوصیات اخلاقی یک غریبه پی می‌برد.

چهره‌خوانی قادر است زندگی شما را متحول کند؛ چرا که می‌تواند طرز نگرش و درکی که از مردم پیدا می‌کنید را دگرگون کند. به شما یاد می‌دهد قدر دیگران را بدانید و آن‌ها را همان‌طور که هستند، بپذیرید؛ جوری که هرگز تصور آن را هم نمی‌کردید و این، قدرت و زیبایی چهره‌خوانی است.

بخش ۷ـ فوراً دست به کار شوید

چگونه چهره‌خوانی را آغاز کنیم

در این بخش می‌آموزید که چگونه چهره‌خوانی را آغاز کنید. همین‌طور مراحلی را که باید برای ارزیابی یک صورت طی کنید و یک فهرست که شامل تمام اجزای صورت با ذکر گروه مربوط به آن‌ها است نیز در این‌جا گنجانده شده‌است. با در دست داشتن این اطلاعات می‌توانید دست به کار شوید و چهره‌خوانی را آغاز کنید، حتی اگر قبلاً چیزی در مورد چهره‌خوانی نشنیده بودید و این کتاب، اولین تجربه‌ی شما در چهره‌خوانی است.

قدم اول: اطمینان حاصل کنید که نور کافی برای دیدن تمام خطوط روی صورت فرد وجود دارد. سر صحبت را با او باز و فرد موردنظرتان را مشغول کنید. بسیاری از ویژگی‌ها هنگام صحبت کردن آشکار می‌شوند. به عنوان مثال، خنده‌ها، چاله‌ها و خطوط را در یک چهره‌ی بی‌حرکت نمی‌توان به سادگی تشخیص داد.

قدم دوم: دقت کنید که صورت فرد موردنظر در حالت طبیعی خود بوده و چانه، بالا یا پایین نگه داشته نشده باشد. در غیر این صورت، دچار اشتباه خواهید شد. مثلاً بالا آوردن چانه با پایین‌تر آمدن گوش‌ها همراه است و یا برعکس، اگر چانه پایین آورده شود، گوش‌ها بالاتر از موقعیت اصلی خود دیده می‌شوند و حالت چشم‌ها نیز تغییر می‌کند و ممکن است اشتباهاً گمان کنید که سفیدی زیر عنبیه در فرد موردنظر، آشکار است.

قدم سوم: دقت کنید که اعضای صورت فرد چگونه نور را منعکس می‌کنند. دنبال مؤکدترین عضوها بگردید. مثلاً بینی بزرگ و یا یک چانه‌ی قوی و بزرگ، در نور، بیرون زده و خودنمایی می‌کنند، یا برخی اعضای دیگر مثل چشمان گود، از نور فرار می‌کنند. اعضایی را برای خواندن برگزینید که آشکارتر و پررنگ‌تر باشند. اعضای متوسط اثر و اهمیت کم‌تری دارند و پرداختن به آن‌ها معمولاً موفقیت‌آمیز نخواهد بود. یکی از روش‌های مفید برای تشخیص و ارزیابی اهمیت اعضا، همان مقیاس یک تا ده است که قدری پیش‌تر از آن صحبت شد. از آن غافل نشوید.

به عنوان مثال، اگر اندازه‌ی بینی را زیر ذره‌بین قرار داده‌اید، کوچک‌ترین بینی نمره‌ی «یک» و بزرگ‌ترین بینی نمره‌ی «ده» را خواهد گرفت. حال این که چگونه می‌توان کوچک‌ترین بینی را تصور کرد و یا بزرگ‌ترین بینی، واقعاً چقدر بزرگ است را با تمرین بیش‌تر و یا همان «پر کردن» خواهید آموخت.

قدم چهارم: صورت را همان‌طور که در صفحه‌ی ۲۳ نشان داده شده، به دو نیمه‌ی عمودی و مساوی تقسیم

کنید. تفاوت‌های دونیمه را از قبیل شکل، اندازه، زاویه، خطوط و... بررسی و آن‌ها را مشخص کنید. هرچیزی مهم است ولی تفاوتی که آشکارتر باشد، مهم‌تر است. به خاطر داشته باشید که چیزی را که در نیمه‌ی سمت چپ صورت می‌یابید به زندگی فردی، روابط عاطفی، احساسات شخصی، دنیای درون و یا حتی دوران کودکی فرد مربوط است. چیزهایی که در نیمه‌ی راست صورت فرد می‌یابید، مربوط به زندگی شغلی و حرفه‌ای فرد و در یک کلام، دنیای برون او است.

قدم پنجم: فهرستی که در صفحه‌ی بعد مشاهده می‌کنید، شامل سرگروه‌هایی است که با قلم سیاه نوشته شده‌اند. این سرگروه‌ها معرف اعضای اصلی صورت هستند و در زیر آن‌ها انواع مختلف‌شان آورده شده‌اند. چیزهایی را که در صورت یک شخص می‌یابید در این فهرست پیدا کنید و با مراجعه به صفحه‌ی مربوطه، توضیحات مربوط به آن ویژگی خاص را بخوانید. مثلاً اگر پیشانی فردی برآمده به نظر می‌آید، با یافتن «پیشانی» در فهرست و بررسی گزینه‌های موجود، «گرد و پر» را می‌یابیم که از همه به آن نزدیک‌تر است. توجه داشته باشید که عکس این کار، یعنی این که اول فهرست را مطالعه کنیم و بعد بخواهیم به اجبار ویژگی‌ها را روی صورت افراد پیدا کنیم، اصلاً توصیه نمی‌شود.

توجه:

در اولین تجربیات چهره‌خوانی‌تان، پیشنهاد می‌کنم که فقط چهار یا پنج ویژگی صورت فرد را که از دیگران قوی‌تر هستند، تعبیر کنید. مطمئن باشید که همین تعداد محدود نیز اطلاعات فراوانی را در مورد شخصیت فرد به شما می‌دهد.

در کلاس‌های چهره‌خوانی‌ام متوجه یک گمان نادرست بین دانشجویان شده‌ام. بسیاری از آن‌ها گمان می‌کنند که یک چهره‌خوان خوب، کسی است که جزئی‌ترین ویژگی‌ها، مثلاً تفاوت بین سوراخ‌های بینی و یا جزئیات دیگر را بهتر می‌یابد، ولی به خاطر داشته باشید که آشکارترین ویژگی‌ها، مهم‌ترین آن‌ها نیز هستند.





هدیه

برای خوشنودی و کامیابی در حرفه و زندگی

نویسنده: اسپنسر جانسون
مترجم: نسرین بنایی

کاری دیگر از نویسنده
چه کسی پنیر مرا جابجا کرد؟

هدیه
نه گذشته است و نه آینده

هدیه
لحظه اکنون است

هدیه
همان اکنون است